

Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Утверждаю  
Проректор по образовательной  
деятельности  
  
В.Н. Чумаков  
«30» января 2023г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОУД 01 ЛИТЕРАТУРА**

по специальности среднего профессионального образования  
08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: преподаватель русского языка, высшей квалификационной категории, Ковальчук Татьяна Михайловна

Рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии, протокол № 1 от 27 января 2023г.

Председатель методической комиссии



Кругова К.М.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»

Программа учебной дисциплины может быть использована образовательным учреждением профессионального и дополнительного образования, реализующим образовательную программу среднего (полного) общего образования.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина «Литература» относится к циклу общеобразовательных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

### **Знать/понимать:**

- \* образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- \* основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 – 20 вв.;
- \* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- \* основные теоретико-литературные понятия.

### **Уметь:**

- \* воспроизводить содержание литературного произведения;
- \* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь);
- \* анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- \* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- \* определять род и жанр произведения;
- \* сопоставлять литературные произведения;

- \* выявлять авторскую позицию;
- \* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты); соблюдая нормы литературного произношения;
- \* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- \* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- \* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- \* участие в диалоге или в дискуссии;
- \* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- \* определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- \* понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной нагрузки обучающегося - 83 часа, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 83 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося - 59 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем общей подготовки</b>	83
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:</b>	83
<b>Лекционные занятия</b>	28
<b>Практические занятия</b>	55
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

Название разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1.</b>	<b>Литература 19 века</b>	36	
<b>Тема 1.</b> <b>Введение</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Классицизм, романтизм и сентиментализм в русской литературе. Творчество Г.Р. Державина, Н.М.Карамзина, В.А. Жуковского.	1	2
<b>Тема 2.</b>	<b>Русская литература первой половины 19 в.</b>	5	
<b>Тема 2.1.</b> <b>А.С.Пушкин</b>	Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	2	2, 3
	<b>Практическая работа:</b> анализ стихотворений, поэмы А.С.Пушкина		
<b>Тема 2.2.</b> <b>М.Ю.Лермонтов</b>	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.	2	2
	<b>Практическая работа:</b> анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова		
<b>Тема 2.3.</b> <b>Н.В. Гоголь</b>	Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция	1	2
	<b>Практическая работа:</b> анализ повести		
<b>Тема 3.</b>	<b>Русская литература второй половины 19 века</b>	35	

<b>Тема 3.1.</b> <b>Особенности</b> <b>развития русской</b> <b>литературы во</b> <b>второй половине 19</b> <b>века</b>	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	2
<b>Тема 3.2.</b>  <b>А.Н.Островский</b>	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. <i>Роман «Обломов» в оценке критиков</i> (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). <b>Практическая работа:</b> анализ эпизодов пьесы, речевая характеристика героев	3	2,3
<b>Тема 3.3.</b>  <b>И.А.Гончаров</b>	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. <i>Роман «Обломов» в оценке критиков</i> (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). <b>Практическая работа:</b> анализ 9 главы «Сон Обломова», выборочное изложение «Воспитание Штольца»	2	2,3
<b>Тема 3.4.</b>  <b>И.С.Тургенев</b>	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Авторская позиция в романе. <b>Практическая работа:</b> анализ 10, 17-18, 24, 27-28 глав, сочинение – анализ эпизода	4	2,3

Тема 3.5. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет	Сведения из биографии. Основные темы и мотивы лирики.	2	2
Тема 3.6. Н.А.Некрасов	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p><b>Практическая работа:</b> выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений, глав поэмы</p>	2	2,3
Тема 3.7. М.Е. Салтыков-Щедрин	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	1	2,3
Тема 3.8. Н.С. Лесков	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Очарованный странник».</p> <p>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). К. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова Повесть «Очарованный странник».</p>	1	2,3



<p><b>Тема 3.9.</b></p> <p><b>Ф.М. Достоевский</b></p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию, поиску высших истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p><b>Практическая работа:</b> анализ глав романа, сравнительная характеристика героев</p>	6	2,3
<p><b>Тема 3.10.</b></p> <p><b>Л.Н. Толстой</b></p>	<p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеального и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.</p> <p>Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>Идейные искания Толстого.</p> <p>Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцеров соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p> <p><b>Практическая работа:</b> анализ глав романа, сравнительная и сопоставительная характеристики героев</p>	8	2,3
<p><b>Контрольная работа №1:</b> контрольное сочинение (за 1 семестр)</p>		2	3

<b>Тема 3.11.</b>  <b>А.П.Чехов</b>	Сведения из биографии. «Студент»,«Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая силачеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов –репортер. Юмористические рассказы. Пародийностьранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.Своеобразиежанра.Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. ДраматургииЧехова.Своеобразиежанра.Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	3	2,3
	<b>Практическая работа:</b> анализ рассказов, Групповыехарактеристики героев «Вишневого сада»		
<b>Контрольная работа №2– тестирование по разделу №1</b>			3
<b>Раздел 2.</b>	<b>Литература 20 века.</b>	42	
<b>Тема 4.</b>  <b>Введение</b>	Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа 19 – 20 в. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы нач. 20 века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.	1	1
<b>Тема 5.</b>	Русская литература на рубеже веков.	3	
<b>Тема 5.1.</b> <b>И. А. Бунин.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу». Философичность лирики. Рассказы: «Легкое дыхание»,«Чистый понедельник»,«Господин из Сан-Франциско».	2	1
	<b>Практическая работа:</b> анализ рассказов		
<b>Тема 5. 2.</b> <b>А.И. Куприн.</b>	Сведения из биографии. Рассказ «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви. Трагический смысл произведений. Символическое и поэтическое в	1	1

	творчестве Куприна.		
	<b>Практическая работа:</b> анализ рассказа, составление характеристик героев		
<b>Тема 6.</b>	Поэзия начала 20 века.	6	
<b>Тема 6.1.</b> <b>Символизм.</b> <b>В. Я. Брюсов.</b>	Символизм. Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения «Совет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии.	1	2
	<b>Практическая работа:</b> анализ стихотворений		
<b>Тема 6.2. Акмеизм.</b> <b>Н. С. Гумилев.</b> <b>Футуризм.</b> <b>И. Северянин,</b> <b>В. Хлебников</b>	Истоки акмеизма. Программа акмеизма. Н. С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	1	1
	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. И. Северянин, В. Хлебников. Сведения из биографий. Стихотворения		
<b>Практическая работа:</b> конкурс чтецов (на материале поэзии Серебряного века)		1	3
<b>Тема 6.3.</b> <b>М. Горький.</b>	Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль» Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.	2	1,2
<b>Тема 6.4.</b> <b>А. А. Блок.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет...» Тема Родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Образ Христа в поэме. Развитие понятия о поэме.	1	1,2
	<b>Практическая работа:</b> анализ стихотворений, поэмы		
<b>Тема 7.</b>	Литература 20-х годов	4	

<b>Тема 7.1.</b>	Обзор литературы 20 гг.(А. Серафимович «Железный поток», В. Иванов «Бронепоезд 14-69», М. Шолохов «Тихий Дон», И. Бабель «Конармия» и др.)	1	1
	Поиски нового героя. (Фурманов «Чапаев», А. Фадеев «Разгром»). Интеллигенция и революция в литературе 20 гг.(«Хождение по мукам» а. Толстого, В. Вересаев «В тупике».) Становление жанра романа-антиутопии – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).		1,2
	Альтернативная публицистика («Несвоевременные мысли» М. Горького, «Окаянные дни» И. Бунина. «Интеллигенция и революция» А. Блока и др.)		
<b>Тема 7.2. В. В.Маяковский</b>	Сведения из биографии. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Во весь голос», «Облако в штанах», «Люблю», «Про это». Обличение мещанства в пьесах «Клоп», «Баня».	1	1
<b>Тема 7.3. С. А. Есенин.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль». Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь советская», «Шагане, ты моя, Шагана...». Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	1	2
<b>Практическая работа:</b> анализ стихотворений		1	3
<b>Тема 8.</b>	Литература 30 – нач. 40 гг.	10	
<b>Тема 8.1. Литература 30 – нач. 40 гг. (обзор)</b>	Становление новой культуры. Единство и многообразие русской литературы. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, М. Шагинян, В. Катаева и др. Развитие жанра антиутопии в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Перов, М. Булгаков). Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий.	1	1
<b>Тема 8.2. М. И. Цветаева.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из пены...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 1812 г.».	1	1 2
	<b>Практическая работа:</b> анализ стихотворений		

<b>Тема 8.3.</b> <b>О. Э.</b> <b>Мандельштам</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.	1	2
	<b>Практическая работа:</b> анализ стихотворений		
<b>Тема 8.4.</b> <b>А. П. Платонов.</b>	Сведения из биографии. Повесть «Котлован».	1	2,3
	<b>Практическая работа:</b> сравнительная характеристика героев		
<b>Тема 8.5.</b> <b>И. Э. Бабель.</b>	Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль».	1	1
<b>Тема 8.6.</b> <b>М. А. Булгаков.</b>	Сведения из биографии. Роман Мастер и Маргарита»	3	1,2,3
	<b>Практическая работа:</b> анализ отдельных глав романов		
<b>Тема 8.7.</b> <b>М. А. Шолохов.</b>	Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор).	2	1-3
	<b>Практическая работа:</b> анализ рассказов, отдельных глав романов		
<b>Тема 9.</b>	Литература русского Зарубежья	2	
<b>Тема 9.1</b>	Литература русского Зарубежья (обзор)	1	
<b>Тема 9.2.</b> <b>В. В. Набоков.</b>	Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве писателя.	1	1, 2
	<b>Практическая работа:</b> анализ отдельных глав романа		
<b>Тема 10.</b>	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	10	1
<b>Тема 10.1. Обзор литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Песни: С. Соловьев – Седов, В. Лебедев – Кумач, И. Дунаевский. Публицистика: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Проза: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М.А.Шолохова; повести и романы Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Фадеева; пьесы «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука.	1	1

<b>Тема 10.2.</b> <b>А. А. Ахматова.</b>	Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.	2	2
	<b>Практическая работа:</b> анализ лирики, поэмы		
<b>Тема 10.3.</b> <b>Б. Л. Пастернак.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго» (обзор)	1	2
	<b>Практическая работа:</b> анализ стихотворений		
<b>Тема 10.4.</b> <b>А.Т.Твардовский.</b>	Сведения из биографии. Стихотворение: «Вся суть в одном – единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты дура, смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти», «Василий Теркин»	2	2,3
	<b>Практическая работа:</b> анализ лирики, поэм		
<b>Тема 10.5.</b> <b>Поэзия о Великой Отечественной войне</b>	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Поэты: О. Берггольц, К. Симонов, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль.	2	
<b>Тема 10.6.</b> <b>Проза о Великой Отечественной войне</b>	Повесть Э.Казакевича «Звезда».	2	
	<b>Практическая работа:</b> анализ повести		
<b>Тема 11.</b>	Литература 50 – 80 годов	8	3
<b>Тема 11.1.</b> <b>Литература 50 – 80</b>	Литература 50 – 80 годов (обзор).П.Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым...», Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», «В. Кондратьев «Сашка», В. Быков	1	1

<b>годов (обзор).</b>	«Сотников», Б. Окуджава «Будь здоров, школяр». Поэзия 60 гг.: Б. Ахмадулина, Е. Винокуров, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Окуджава, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, И. Бродский. «Городская проза»: В. Аксенов, Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Дудинцев. «Деревенская проза»: Ф. Абрамов, М. Алексеев, С. Белов, В. Крупин, П. Проскурин, Б. Можаев. Драматургия: А. Володин «Пять вечеров», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час», «Гнездо глухаря». Исторические: В. Распутин «Прощание с матерой», Ч. Айтматов «Буранный полустанок», Ю. Рытхэу «Сон в начале тумана» В. Быков «Знак беды», Ю. Трифонов «Старик», Ю. Бондарев «Берег».		
	Журналы: «Новый мир», «Октябрь», «Знамя». Фантастика: А. Беляев, И. Ефремов, К. Булычев. Авторская песня: А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий.		
<b>Тема 11.1.</b> <b>А. И. Солженицын.</b>	Сведения из биографии. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».	2	2
	<b>Практическая работа:</b> анализ повести, сопоставительная характеристика героев		
<b>Тема 11.2.</b> <b>В. Т. Шаламов.</b>	Сведения из биографии. «Колымские рассказы»	1	1
<b>Тема 11.3.</b> <b>В. М. Шукшин.</b>	Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».	1	2, 3
	<b>Практическая работа:</b> анализ рассказов		
<b>Тема 11.4.</b> <b>Н. М. Рубцов.</b>	Сведения из биографии. «Видения на холме», «Листья осенние» и др.	1	1
	<b>Практическая работа:</b> анализ лирики		
<b>Тема 11.5.</b> <b>Расул Гамзатов.</b>	Сведения из биографии. «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» и др.	1	1
<b>Тема 11.6.</b> <b>А. В. Вампилов.</b>	Сведения из биографии. Пьеса «Старший брат»	1	2

<b>Тема 12.</b>	Русская литература последних лет(обзор).	1	1
<b>Тема 13. Обзор зарубежной литературы.</b>	Э. М. Ремарк «Три товарища».	1	
<b>Тема 14.</b>	Современная литература. В.Розов «В поисках радости»	1	3
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>		2	3
<b>Объем ОП</b>		<b>83</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>		<b>83</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Аудитория № 24).

Оснащение кабинета: Посадочные места по количеству обучающихся в группе, рабочее место преподавателя, шкаф для хранения методических материалов, витрина для наглядных материалов, комплект учебников, доска аудиторная, комплект плакатов, стенды для наглядных материалов, мультимедийный комплекс, компьютер, проектор и экран ПК.

Программное обеспечение:

Windows 10 Professional;

Microsoft Office 2016;

Антивирус Kaspersky Endpoint Security;

Браузер Google Chrome

7-Zip;

Mozilla Thunderbird;

Foxit Reader;

K-Lite Codec Pack Full

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Для студентов**

##### **Основная литература**

1. Русский язык и литература. Часть 2. Литература: учебник - Среднее профессиональное образование .В.К. Сигов, Е.В. Иванова и др.— М. : ИНФРА-М, 2021. – 491 с.

<https://znanium.com/read?id=369160>

2. Сигов В.К. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование).

<http://znanium.com/bookread2.php?book=920749>

##### **Дополнительная литература**

1. Литература: учебник / под ред. Г.А. Обернихиной. - 14-е изд., стер. - М. : Академия, 2016. - (Профессиональное образование).
2. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.

Интернет – источники:

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
2. Российский образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
3. Сайт ФГОУ Федеральный институт развития образования <http://www.firo.ru/>
4. Сайт Федерального агентства по образованию РФ [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru)
5. Сайт Ленинградского областного института развития образования [www.loiro.ru](http://www.loiro.ru)
6. Сайт ФГОУ СПО Петровский колледж (г. Санкт-Петербург) [www.petrocollege.ru](http://www.petrocollege.ru)

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
воспроизводить содержание литературного произведения;	практические занятия, сочинения, внеаудиторная самостоятельная работа
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	практические занятия, рефераты, сочинения, внеаудиторная самостоятельная работа
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных	практические занятия, рефераты, сочинения

литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	
определять род и жанр произведения;	практические занятия
сопоставлять литературные произведения;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
выявлять авторскую позицию;	практические занятия
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	практические занятия
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	практические занятия, сочинения
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	практические занятия, сочинения, внеаудиторная самостоятельная работа
создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему	практические занятия, сочинения, внеаудиторная самостоятельная работа
участвовать в диалоге или дискуссии;	практические занятия
самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость;	внеаудиторная самостоятельная работа
определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
<b>Знания:</b>	
содержание изученных литературных произведений;	практические занятия, тестирование
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	практические занятия, тестирование
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	практические занятия, тестирование, рефераты
основные теоретико-литературные понятия	практические занятия, тестирование, рефераты

