

**Автономное образовательное учреждение высшего образования
Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»**

Утверждаю
Проректор по образовательной
деятельности

В.Н. Чумаков
«30» января 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОП. 09 ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА КОСТЮМА

для специальности среднего профессионального образования
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий
(год начала подготовки 2022)

Гатчина
2023

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.09 «Проектная графика костюма» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования - (далее СПО) 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Квалификация: Технолог – конструктор

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. – преподаватель высшей категории

Рассмотрено на заседании методической комиссии,

Протокол № 5 от 16.01.2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины..... | 4 |
| 2 Структура и содержание учебной дисциплины..... | 6 |
| 3 Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины..... | 11 |
| 4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 12 |

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 Проектная графика костюма

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Проектная графика костюма» относится к вариативной части профессионального цикла

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека;
- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения фигуры человека

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|--------|---|
| ПК 1.1 | Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника |
| ПК 1.3 | Выполнять технический рисунок модели по эскизу |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |

| | |
|------|---|
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| ОК 3 | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность |
| ОК 4 | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности |
| ОК 6 | Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями |
| ОК 7 | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 150 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 100 часов;
- самостоятельной работы обучающихся 50 часа.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | <i>Объём часов</i> |
|--|---------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 150 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 100 |
| в том числе: | |
| лабораторные занятия | 20 |
| практические занятия | 74 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 50 |
| Промежуточная аттестация в форме ДФК в 5 семестре, экзамена в 6 семестре | |

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 Проектная графика костюма

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|-------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение | Содержание учебного материала | 2 | ОК 1-9 ознакомительный |
| | 1. Роль дисциплины в профессиональной деятельности технолога -конструктора 2. Исторические традиции; виды проектной графики в историческом аспекте (наброски, эскизы, чертежи) 3. Проектная графика на разных этапах проектирования костюма. 4. Графические материалы и средства изображения | | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | Контрольные работы | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Просмотреть журналы мод XX века. Обратит внимание на характерные особенности подачи рисованных эскизов. | 2 | |
| Раздел 1 Графическое изображение стилизованной фигуры человека | | 34 | |
| Тема 1.1 Пропорции фигуры человека | Содержание учебного материала | 4 | ОК 1-9 ПК 1.1 ознакомительный |
| | 1. Пропорции женской и мужской фигуры 2. Закономерные пропорциональные отношения различных частей тела, принцип пропорционирования человеческого тела 3. Понятия – стилизованная фигура 4. Алгоритм построения схемы фигуры человека | | |
| | Лабораторные работы | 2 | репродуктивный |
| | Лабораторная работа №1 1. Рисование схемы женской фигуры | 2 | |
| | Практические занятия | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - | |
| Тема 1.2 Рисование стилизованной женской фигуры | Содержание учебного материала | 12 | ОК 1-9 ПК 1.1 ознакомительный |
| | 1. Алгоритм построения стилизованной женской фигуры 2. Условия устойчивости фигуры в различных положениях 3. Особенности рисования фигуры в повороте | | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | 12 | |

| | | | |
|--|--|------------------|--------------------------------------|
| | Практическая работа №1 1.Рисование стилизованной женской фигуры. Положение «ножницы» 2.Рисование рук и ног 3.Рисование фигуры с опорой на одну ногу 4.Рисование фигуры в повороте | 2 2 4 4 | репродуктивный |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунков стилизованной женской фигуры в различных положениях. | 6 | |
| Тема 1.3 Рисование стилизованной мужской фигуры | Содержание учебного материала | 8 | ОК 1- 9 ПК.1.1 ознакомительный |
| | 1.Пропорции мужской фигуры 2.Алгоритм построения стилизованной мужской фигуры 3.Особенности рисования фигуры в различных положениях | | |
| | Лабораторные работы | 2 | репродуктивный |
| | Лабораторная работа №2 1.Рисование схемы мужской фигуры | 2 | |
| | Практические занятия | 6 | |
| | Практическая работа №2 1.Рисование стилизованной мужской фигуры. 2.Рисование фигуры с опорой на одну ногу 3.Рисование фигуры в повороте | 2 2 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунков стилизованной мужской фигуры в различных положениях. | 4 | |
| Тема 1.4 Рисование стилизованной фигуры детей и подростков | Содержание учебного материала | 10 | ОК 1- 9 ПК.1.1 ознакомительный |
| | 1.Пропорции детской фигуры различных возрастных групп. 2.Пропорции стилизованной фигуры подростков. | | |
| | Лабораторные работы | 2 | репродуктивный |
| | Лабораторная работа №3 1.Рисование схемы детской фигуры и фигуры подростков | 2 | |
| | Практические занятия | 4 | |
| | Практическая работа №3 1.Рисование стилизованной фигуры детей 2.Рисование стилизованной фигуры подростков | 2 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунков стилизованной фигуры детей и подростков в различных положениях | 4 | |
| | Контрольная работа | 4 | |
| Раздел 2. Графическое решение фигуры человека в одежде. Черно-белая графика | | 42 | |
| Тема 2.1 Графические средства | Содержание учебного материала | 24 | ОК 1- 9 ПК.1.1, ПК 1.3 |
| | 1.Линия. пятно, фактура | | |

| | | | |
|---|---|-----------|-----------------|
| | 2.Различные типы линий | | ознакомительный |
| | 3.Применение различных графических средств и приемов | | |
| | Лабораторные работы | 6 | продуктивный |
| | Лабораторная работа №4 | | |
| | 1.Разработка различных силуэтных форм линиями | 4 | |
| | 2.Пятновое решение силуэта | 2 | |
| | Практические занятия | 12 | |
| | Практическая работа №4 | | |
| | 1.Выполнение силуэтной формы с использованием плановой фактуры | 4 | |
| | 1.Выполнение силуэтной формы с использованием пластики полосы | 4 | |
| Тема 2.2 Линейное изображение фигуры человека в одежде | 2. Выполнение силуэтной формы с использованием пластики клетки | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 | |
| | 1.Завершение практических работ начатых в классе | | |
| | 2.Подобрать иллюстративные примеры графического и полиграфического свойства, транслирующие технологию воспроизведения видов и типов фактур. | | |
| | Контрольная работа | 4 | |
| | Содержание учебного материала | 8 | |
| | 1.Различные типы линий и их использование при изображении одежды различных силуэтов | | ОК 1-9 |
| | 2. Пластика ткани и ее влияние на выбор силуэта костюма | | ПК.1.1, ПК 1.3 |
| | 3. Связь формы костюма с фигурой | | ознакомительный |
| | Лабораторные работы | - | продуктивный |
| Тема 2.3 Изображение фигуры человека в одежде с помощью пятна и фактуры | Практические занятия | 8 | |
| | Практическая работа №5.Выполнение эскизов костюмов различных силуэтных форм | | |
| | 1.Прямой силуэт и силуэт трапеция | 4 | |
| | 2.Овальный силуэт | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 | |
| | Завершение практических работ начатых в классе | | |
| | Содержание учебного материала | 10 | |
| | 1.Фактура и текстура текстильных материалов | | ОК 1-9 |
| | 2. Значение фактур при разработке модели одежды, сочетание различных фактурных материалов в одной модели. | | ПК.1.1, ПК 1.3 |
| | 3.Светотональное решение костюма | | ознакомительный |
| | Лабораторные работы | - | продуктивный |
| | Практические занятия | 8 | |
| | Практическая работа №6 | | |
| | 1.Рисование моделей одежды с применением фактур | 4 | |
| | 2.Рисование модели одежды с использованием светотональной растяжки | 4 | |
| | Контрольная работа | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Завершение практических работ начатых в классе | 2 | |

| | | | |
|---|--|-------------|--|
| Раздел 3 Графическое решение фигуры человека в одежде. Цветная графика. | | 22 | |
| Тема 3.1 Техника акварель | Содержание учебного материала 1.Композиционная роль белого, черного и цветного пятен при изображении модели одежды 2.Техники выполнения фигуры в цвете 3.Пятновое решение фигуры человека, значение силуэта в пятновом решении 4.Монохромные и полихромные композиции 5.Особенности акварельной техники 6.Выбор цветовой гаммы и гармоническое сочетание цветов 7.Приемы изображения моделей одежды в цвете с применением графики Лабораторные работы Практические занятия Практическая работа №7 1.Пятновое изображение фигуры человека в цвете 2.Выполнение цветного пятна и фактуры (с преобладанием цвета и преобладанием графики) 3.Выполнение эскиза модели одежды в цвете с применением графики Самостоятельная работа обучающихся На основе визуального анализа иллюстративного материала подобрать примеры графических работ с применением различных материалов. Указать технику выполнения графических работ, материал, наименование и реквизиты источника заимствования работы. Сгруппировать работы по степени наибольшей выразительности. | 8 | ОК 1- 9 ПК.1.1, ПК 1.3 ознакомительный |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | 6 | продуктивный |
| | Практическая работа №7 1.Пятновое изображение фигуры человека в цвете 2.Выполнение цветного пятна и фактуры (с преобладанием цвета и преобладанием графики) 3.Выполнение эскиза модели одежды в цвете с применением графики | 2 2 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся На основе визуального анализа иллюстративного материала подобрать примеры графических работ с применением различных материалов. Указать технику выполнения графических работ, материал, наименование и реквизиты источника заимствования работы. Сгруппировать работы по степени наибольшей выразительности. | 4 | |
| Тема 3.1 Техника гуашь | Содержание учебного материала 1.Различные приемы изображения моделей одежды в технике гуашь 2.Монохромные и полихромные композиции 3. Цветные фактуры 4.Особенности выполнения эскиза модели одежды на тонированной бумаге Лабораторные работы Практические занятия Практическая работа №8 1.Выполнение эскизов костюмов в цвете в технике гуашь; различных группах гармонических сочетаний цветов 2.Выполнение эскиза модели одежды в пастельных тонах 3.Выполнение серии эскизов моделей одежды на тонированной бумаге Самостоятельная работа обучающихся На основе иллюстративного материала каталогов моды и костюма, выявить варианты графической подачи эскиза. Установить тип костюмографического языка в каждом эскизе. | 12 | ОК 1- 9 ПК.1.1, ПК 1.3 Ознакомительный |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | 14 | |
| | Практическая работа №8 1.Выполнение эскизов костюмов в цвете в технике гуашь; различных группах гармонических сочетаний цветов 2.Выполнение эскиза модели одежды в пастельных тонах 3.Выполнение серии эскизов моделей одежды на тонированной бумаге | 4 4 6 | продуктивный |
| | Самостоятельная работа обучающихся На основе иллюстративного материала каталогов моды и костюма, выявить варианты графической подачи эскиза. Установить тип костюмографического языка в каждом эскизе. | 4 | |
| | Всего аудиторных часов: | 100 | |
| | Всего самостоятельной работы | 50 | |

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия

- ✓ учебного кабинета «Моделирования и художественного оформления одежды»

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:
Моделирования и художественного оформления одежды»:

- ✓ компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- ✓ проектор и демонстрационный экран (или интерактивная доска);
- ✓ принтер формата А3;
- ✓ ноутбуки (из расчета на одну учебную подгруппу);
- ✓ комплект учебно-методической документации;
- ✓ комплект специальных современных журналов моды и стиля;
- ✓ комплект масштабных манекенов (из расчета на одну учебную группу);
- ✓ наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ОП; образцы выполнения графических работ).

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Л.А.Сафина, Л.М. Тухбаттулина, В.В. Хамматова, Л.Н.Абуталипова С12 Проектирование костюма (Адресное проектирование) Учебник/
Л.А.Сафина, Л.М. Тухбаттулина, В.В. Хамматова, Л.Н.Абуталипова - Казань: ИД «МеДДок», 2020 – 296с ил.
2. Тихонов С.В. и др. ISBN 978-5-9500109-9-6 Рисунок : учебное пособие для вузов /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянова -2-е издание –М.: Архитектура – С, 2017 – 296 с., ил.
ISBN 978-5-9647-0299-3
3. Л.А.Сафина, Л.М. Тухбаттулина, В.В. Хамматова, Л.Н.Абуталипова Проектирование костюма: Учебник.- М.: ИНФА –М, 2017.-239с.,ил.+Доп материалы (Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znaniyum.com>). – (Высшее образование: Бакалавриат). – www.dx.doi.org/10.12737/7787ю
ISBN 978-5-16-005642-5 (print)

Дополнительные источники:

1. Антонов Ф.Б., Бесчастнов Н.П., Бурмистров Б.А. и др. Рисунок. /Учебное пособие для вузов./ М.: Легпромбытиздат, 1988.
2. Беляева, Е.А.Розанов, Спецрисунок и художественная графика, М., «ACADEMIA», 2012 г.
3. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды.- М.: Мастерство, 2001.
4. Ене Готфрид Баммес «Изображение фигуры человека», М., «Сварог и К», 1999 г.

Интернет-ресурсы:

- 1 <http://www.beautytime.ru/style/1707001312-print.shtm>
- 2 <http://www.morihanae.co.jp/t/designer/e-designer.htm>
- 3 <http://www.yokodana.com/catalog030/2476>
- 4 <http://www.subscribe.ru/archive/home.modebeauty.charm/200007/19174633.txt>
- 5 www.peoples.ru/art/fashion/www.lamoe-francise.tm.fr/defiles
- 6 www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
- 7 www.deforum.ru Российский дизайнерский форум
- 8 www.kak.ru Журнал о графическом дизайне

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, лабораторных и практических работ, самостоятельной работы, представленных в комплекте фондов оценочных по данной дисциплине

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| 1 | 2 |
| Уметь выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека; | <u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none">• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия• защиты лабораторных и практических работ обучающихся, проведенных по каждой теме программы |
| Уметь выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; | <u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none">• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;• выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы;• защиты лабораторных и практических работ |

| | |
|---|--|
| | обучающихся, проведенных по каждой теме программы |
| Уметь создавать цветное единство в композиции по законам колористики; | <p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; • выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы; • защиты лабораторных и практических работ обучающихся, проведенных по каждой теме программы |
| Знать приемы черно-белой графики | <p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; • выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы; • защиты лабораторных и практических работ обучающихся, проведенных по каждой теме программы |
| Знать основные законы изображения фигуры человека | <p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • защиты лабораторных и практических работ обучающихся, проведенных по каждой теме программы |