

**Автономное образовательное учреждение высшего образования
Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»**

Утверждаю
Проректор по образовательной
деятельности

В.Н. Чумаков
«30» января 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ПД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальности среднего профессионального образования

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дизайн интерьера

Год поступления 2020

Гатчина
2023

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн интерьера на 2023/2024 учебный год

Организация – разработчик: АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Разработчик: Ковальчук Татьяна Михайловна – преподаватель русского языка и литературы.

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии

Протокол №11 от 13.01.2023г

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 15 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД. 02 ЛИТЕРАТУРА.

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Изучается как профильная учебная дисциплина общеобразовательной подготовки

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- определять род и жанр произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу слова;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за

собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 200 часов.

2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД. 02 ЛИТЕРАТУРА.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 216 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 200 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 38 |
| лекции | 162 |
| Консультации | 10 |
| Промежуточная аттестация в форме ДФК в 1 семестре, в форме экзамена во 2 семестре | 6 |

2.2 Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины ПД. 02 ЛИТЕРАТУРА.

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|-----------------------------|--|-------------|------------------|
| | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА | 110 | |
| | Введение. | 1 | 1 |
| Раздел 1. | Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. | 14 | |
| Тема 1.1. | А.С.Пушкин. Романтизм и реализм в творчестве А.С.Пушкина. Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин». | 4 | 1,2 |
| | Практическая работа: анализ стихотворений. | 2 | 2,3 |
| Тема 1.2 | М.Ю.Лермонтов. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества. | 4 | 1,2 |
| Тема 1.3 | Н.В.Гоголь. Сведения из биографии. Цикл «Петербургские повести». Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В.Белинский, А.Григорьев). Теория литературы: романтизм и реализм. | 4 | 2 |
| Раздел 2 | Особенности развития русской литература второй половины XIX века | 95 | |
| Тема 2.1 | Культурно- историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. А.Н.Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Мотив своеволия и свободы в драме. Символика грозы. Н.А.Добролюбов о драме «Гроза». А.Н.Островский – создатель русского театра XIX века. Теория литературы: понятие о драме. | 2 | 3 |
| | Практическая работа: составление характеристики героя, анализ сцен, конспектирование критической статьи. | 4 | 2,3 |
| | КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1 | 2 | 3 |
| Тема 2.2 | И.С.Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». История создания романа «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. Идеологические споры Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова. Нигилизм Базарова. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Смерть Базарова. Эпилог романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Теория литературы: развитие понятия о родах и жанрах литературы. | 8 | 1,2 |

| | | | |
|-----------|--|----|-----|
| | Практические занятия: анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика героев. Полемика вокруг романа: Д.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович). конспектирование критических статей. | 3 | 2,3 |
| Тема 2.3. | И.А.Гончаров. Сведения из биографии. Обзорное изучение романа «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Теория литературы: социально-психологический роман. | 4 | 1,2 |
| | Практические занятия: сравнительная характеристика героев, роман «Обломов» в оценке критиков (Н.Добролюбова, Д.Писарева и др.), конспектирование критических статей. | 2 | 2,3 |
| Тема 2.4. | Ф.И.Тютчев. Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. А.А.Фет. Сведения из биографии. Поэзия как выражение идеала и красоты. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А.Фета. | 8 | 1,2 |
| Тема 2.5. | Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Основные темы и идеи стихотворений поэта. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Проблема счастья. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. | 11 | 1,2 |
| | Практическая работа. Анализ стихотворений. | 2 | 2,3 |
| Тема 2.6. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). Проблема совести и нравственного возрождения человека. Сказки. Анализ сказок. Теория литературы: развитие понятия сатиры, гротеск, «эзопов язык». | 4 | 1,2 |
| Тема 2.7 | Ф.М.Достоевский Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Достоевского. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Страдание и очищение в романе, своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Эпилог романа. Критика вокруг романов Достоевского. Теория литературы: полифоничность романов Достоевского. | 13 | 1,2 |
| | Практические работы | 4 | 2,3 |

| | | | |
|------------------|--|-----------|-----|
| Тема 2.8 | Л.Н.Толстой. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Место романа в мировой литературе. Петербург и Москва. «Мысль семейная» в романе. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. | 16 | 1,2 |
| | Практическая работа: анализ эпизодов, сцен сражений, сопоставительные характеристики героев. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2 | 2 | 2,3 |
| | | 2 | 3 |
| | А.П.Чехов. Сведения из биографии. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Чехов и МХАТ. Критика о Чехове. Теория литературы: развитие понятия о драматургии. | 6 | 1,2 |
| | Практическая работа. Анализ рассказов А.П.Чехова (на выбор) | 2 | 2,3 |
| | ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА | 90 | |
| Раздел 3. | Русская литература на рубеже веков «Серебряный век» | 13 | |
| Тема 3.1 | Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков. И.А.Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Рассказы «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Тонкость восприятия психологии и мира природы, поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Критики о Бунине. | 2 | 1,2 |
| | Практическая работа: анализ рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Смарагд», «Легкое дыханье»). | 1 | 2,3 |
| Тема 3.2 | Поэзия начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Проблемы традиций и новаторства в литературе начала XX века. Литературно-поэтическая конференция «Поэзия как ангел-утешитель спасла меня» Интерактивное занятие. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Идея поэта-ремесленника. Н.С.Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии | 2 | 1,2 |

| | | | |
|-----------------|--|-----------|-----|
| | Гумилева, романтическая традиция в его лирике. | | |
| Тема 3.3 | А.А.Блок. Сведения из биографии. «Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ) развитие понятия о поэме. | 3 | 1,2 |
| | Практическая работа. Анализ поэмы «Двенадцать» | 1 | 2,3 |
| Тема 3.4 | Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. | 2 | 1,2 |
| | Практические занятия. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №3 | 2 | 3 |
| Раздел 4 | Литература 20-х годов XX века | 8 | |
| Тема 4.1 | А.Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром» (обзор). Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции. Революционная романтика. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе. А.П.Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Котлован» (обзор). Труд как основа нравственности человека. Социально-философское содержание творчества Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. | 1 | 1,2 |
| | М.Горький. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького, Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека, новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Критика о Горьком. Теория литературы: развитие понятия о драме. | 2 | 1,2 |
| Тема 4.2 | Практическая работа. Анализ рассказа (на выбор) | 1 | 2,3 |
| | С.А.Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. | 2 | 1,2 |
| Тема 4.3 | Практическая работа. Анализ стихотворений | 2 | 2,3 |
| Раздел 5 | ЛИТЕРАТУРА 30х НАЧАЛА 40х гг. XX века | 26 | |
| Тема 5.1 | М.И.Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике. | 4 | 1,2 |

| | | | |
|-----------------|--|-----------|-----|
| Тема 5.2 | О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Петербургские мотивы в поэзии. | 3 | 1,2 |
| Тема 5.3 | М.А.Булгаков. Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита». Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы в творчестве Булгакова. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. | 17 | 1,2 |
| | Практические занятия: анализ эпизодов, составление характеристик героев (работа с текстом), составление обобщающей таблицы. | 2 | 2,3 |
| | КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 4 | | 3 |
| Раздел 6 | Литература периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет | 6 | |
| Тема 6.1 | М.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Образ А.Соколова - собирательный образ солдата. Героизм и отсутствие пафоса. Обзорное изучение романа «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение. Теория литературы об развитии понятия о стиле писателя. | 1 | 1,2 |
| | Практические занятия: анализ текста рассказа «Судьба человека» лингвистический и художественный, письменная работа по рассказу. | 1 | 2,3 |
| Тема 6.2 | Б.Л.Пастернак. Сведения из биографии. Философичность лирики. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака. | 2 | 3 |
| Тема 6.3 | А.А.Ахматова. Практическая работа. Анализ поэмы «Реквием» | 2 | 2 |
| Раздел 7 | ЛИТЕРАТУРА 50-80 годов (обзор) | 21 | |
| Тема 7.1 | Смерть И.В.Сталина. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников». Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. | 4 | 1,2 |
| Тема 7.2 | Поэзия 60-х годов. Авторская Песня. Ее место в историко-культурном процессе. Творчество А. Галича, Высоцкого, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. «Городская проза». | 2 | 1,2 |
| Тема 7.3 | Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Шукшина. | 3 | 1,2 |
| | Практическая работа по творчеству поэтов-шестидесятников (по выбору) | 2 | 2,3 |
| Тема 7.4 | А.И. Солженицын. Сведения из биографии. | 5 | 1,2 |

| | | | |
|--|--|---------------------------------------|------------|
| | «Матрёнин двор». «Один день Ивана Денисовича» Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. | | |
| Тема 7.5 | А.Т.Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского. | 3 | 1,2 |
| Тема 7.6 | Обзор жизни и творчества А.В.Вампилова. | 2 | 1,2 |
| Раздел 8 | Русское Зарубежье 1920-90х гг (три волны эмиграции) | 4 | |
| Тема8.1 | Характерные черты литературы русского зарубежья. | 2 | 1,2 |
| Тема 8.2 | Творчество И.Бродского | 2 | 1,2 |
| Раздел 9 | ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000х ГОДОВ | 10 | |
| Тема 9.1 | Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе | 2 | 1,2 |
| Тема 9.2 | Проза В.Распутина | 3 | 1,2 |
| Тема 9.3 | Проза В.Астафьева | 2 | 1,2 |
| Тема 9.4 | Проза Л.Петрушевской | 2 | 1,2 |
| Тема 9.5 | Проза Т.Толстой | 1 | 1,2 |
| Повторение изученного материала | | 2 | |
| Промежуточная аттестация в форме Экзамена | | 6 | 3 |
| | | Максимальная учебная нагрузка | 216 |
| | | Обязательная учебная нагрузка: | 200 |
| | | лекции | 162 |
| | | практические занятия | 38 |
| | | Консультаций | 10 |

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД.02 ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: ученические парты, учительский стол, доска учебная, набор дидактических материалов, наглядных пособий (плакаты, таблицы).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Литература : учебник : для образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в двух частях / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. ; под редакцией Г. А. Обернихиной — в 2-х ч. - М. : Академия, 2019. - 656 с.

https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000378900/

2. Сигов В. К .Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — М. : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование).

<http://znanium.com/bookread2.php?book=920749>

3. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10класс: в 2 ч. — М., ОИЦ «Академия», 2020.

https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000382617/

4..Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11класс: в 2 ч. — М., ОИЦ «Академия», 2020.

5. Литература : практикум / под ред.Г.А.Обернихиной. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2017. - 352 с. : ил. - (Профессиональное образование).

Дополнительная литература:

Литература. 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.2 / под ред.В.П.Журавлева. - 13-е изд. - М. : Просвещение, 2008. - 445 с.

Литература. 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1 / под ред.В.П.Журавлева. - 13-е изд. - М. : Просвещение, 2008. - 399 с

Русская литература и культура XIX века : учебное пособие / Н.Н. Акимова под ред. и др. — Москва : КноРус, 2018. — 400 с. — Для бакалавров

<https://www.book.ru/book/926341>

Электронные ресурсы:

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
<http://lit.1september.ru>

2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

3. Виртуальный музей литературных героев
<http://www.likt590.ru/project/museum/>

4. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru>

5. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>

6. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>

7. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>

8. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>

9. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>

10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПД.01 ЛИТЕРАТУРА.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| Умение воспроизводить содержание литературного произведения; | Пересказ произведения тестирование |
| Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | Сочинение-анализ художественного текста Терминологический диктант тестирование |
| Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | Хронологическая таблица Сообщение по заданной теме Сочинения разных жанров |
| Умение определять род и жанр произведения; | Сочинение тест |
| Умение сопоставлять литературные произведения; | Сопоставительный анализ художественных произведений Сравнительная характеристика тест |
| Умение выявлять авторскую позицию; | Сочинение-рассуждение |
| Умение выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; | Выразительное чтение вслух Чтение наизусть стихотворений и отрывков |

| | |
|--|---|
| Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | Сочинение-рассуждение эссе |
| Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | Рецензия Отзыв Аннотация эссе |
| Знание образной природы слова | Анализ текста художественной литературы тест |
| Знание содержания изученных литературных произведений | Сочинение Изложение |
| Знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков 19-20 в.в. | Хронограф тестирование |
| Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений | Литературоведческий диктант тест |
| Знание основных теоретико-литературных понятий | Сочинения разных жанров тестирование |