

Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Утверждаю
Проректор по образовательной
деятельности

В.Н. Чумаков
«30» января 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

для специальности среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн интерьера

(год начала подготовки 2021)

2023

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования - (далее СПО) 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. –преподаватель высшей категории
Кинцурашвили Ю.Ш. - преподаватель

Рассмотрена на заседании методической комиссии

Протокол №11 от 13.01.2023г

СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2 Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
3 Условия реализации учебной дисциплины.....	14
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	15

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.03. Рисунок с основами перспективы)

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 212 часов в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 184 часа;
- промежуточная аттестация 24 часа.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объём часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	212
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	184
в том числе:	
Лабораторные работы	184
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4
Промежуточная аттестация в форме ДФК 3-5 семестр	
в форме экзамена в 6 семестре	24

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1 Основы перспективы		6	
Тема 1.1 Законы перспективы	Содержание учебного материала 1 Понятие «перспектива» 2 Основные элементы перспективного построения: линия горизонта, точки схода 3 Основные методы передачи пространства на плоскости. Картинная плоскость, методы построения. 4 Перспективное изображение линий, плоских и объемных геометрических тел, тел вращения 5.Изображение предметов в пространстве	2	ОК 1,2 ОК 4,5
	Лабораторные работы 1Рисование предметов в перспективе с 1 точкой схода	2	
Тема 1.2 Рисование геометрических тел в перспективе	Содержание учебного материала 1.Изучение рисования геометрических тел 2. Объемно-пространственная конструкция геометрических тел, простые формы 3.Методы анализа формы и принципы геометрического строения простых тел 4.Рисование каркасных моделей. 5. Рисование куба, призмы, тел вращения	4	ОК 1,2 ОК 4,5
	Лабораторные работы 2 рисование предметов в перспективе с 2 точками схода	4	
Раздел 2 Основные изобразительной грамоты, техника и закономерности рисунка на основе натуральных постановок		1182	
Тема 2.1 Основные понятия о форме, Объем и конструкции	Содержание учебного материала 1.Понятие форма предмета, объем – трехмерная величина 2.Размещение рисунка на картинной плоскости согласно законам композиции 3.Конструктивное построение рисунка каркасных фигур с натуры 4. Построение рисунка тел вращения с натуры 5. Определение пропорций фигур и расположение их на плоскости	8	ОК 1,2 ОК 4,5
	Лабораторные работы 3. Рисование геометрических фигур с натуры (куб, призма, конус, цилиндр)	8	
Тема 2.2 Основы линейно-конструктивного	Содержание учебного материала 1.Рисование группы геометрических тел	8	ОК 1,2

рисунка на примере натюрмортов из геометрических тел	2.Натурная постановка, выбор точки зрения 3.Определение линии горизонта 4. Композиция натюрморта. Поиск композиционного решения 5. Понятие фор –эскиз и его задачи 5. Этапы выполнения рисунка		ОК 4,5
	Лабораторные работы	-	
	1.Рисование группы геометрических фигур с натуры. Три предмета. Линейно – конструктивное построение.	12	
Обход 1 семестр		4	
Тема 2.3 Основы светотональной проработки формы	Содержание учебного материала	14	ОК 1,2 ОК 4,5
	1. Понятия: свет, тень, полутон, рефлекс 2.Собственная и падающая тени 3.Освещенность предмета, распределение света и тени на предмете 4.Передача объема предмета с помощью светотональной проработки формы 5. Шкала тональной растяжки		
	Лабораторные работы	14	
	1.Выполнение упражнений на технику штриховки 2.Выполнение шкалы тональной растяжки 3.Рисование натюрморта из гипсовых геометрических тел в тоне		
Тема 2.4 Рисование предметов быта	Содержание учебного материала	18	2 ОК 1,2 ОК 4,5
	1.Рисование простых и сложных форм, анализ форм 2.Предметы, сочетающие в себе различные геометрические формы 3.Линейно – конструктивное построение с учетом пропорций с разных точек зрения 4 .Выявление объема предмета тоном		
	Лабораторные работы	18	
	1.Рисование предметов простой формы 2. Рисование предметов сложной формы	6 12	
Обход. 2семестр Контрольные работы		4	
Тема 2.5 Рисование гипсового орнамента	Содержание учебного материала	14	ОК 1,2 ОК 4,5
	1.Орнамент и его назначение 2.Анализ натурной постановки 3.Выполнение зарисовок с натуры и выбор точки зрения 4.Изображение основы орнамента в перспективе 5.Линейно - конструктивное построение рельефа орнамента 6.Оси симметрии 7.Светотональное построение рельефа орнамента 8. Этап завершения работы		
	Лабораторные работы	14	3
	1. Рисование гипсового геометрического орнамента		

Тема 2.6 Рисование гипсовой вазы с драпировками	Содержание учебного материала	12	
	1.Предметы сложной конструкции 2.Изображение драпировок, виды складок 3.Распределение света и тени на ткани 4.Этапы работы над рисунком 5. Построение собственных и падающих теней на ткани и предметах сложной формы		OK 1,2 OK 4,5
	Лабораторные работы	12	3
	Рисование гипсовой вазы с драпировками		
Обход. 3 семестр Контрольные работы		2	
Тема 2.7 Рисование натюрмортов из предметов быта	Содержание учебного материала	16	
	1.Выполнение фор – эскизов для определения композиционного размещения рисунка натюрморта на листе бумаги 2.Выполнение работы на большом формате бумаги 3.Приемы конструктивно – перспективного построения изображаемых предметов 4.Выявление объемных форм светотенью и целостное видение постановки 5.Тоновое построение с учетом цвета и светлоты предметов 6 .Решение первого и второго планов, этап обобщения		OK 1,2 OK 4,5
	Лабораторные работы	16	3
	1.Выполнение форэскиза натюрморта	4	
	1 Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта	12	
Тема 2.8 Рисование античной капители	Содержание учебного материала		
	1.Рисование архитектурных деталей 2.Алгоритм построения формы 3Конструктивное построение архитектурной детали 4.Тоновая проработка формы	20	OK 1,2 OK 4,5
	Лабораторные работы	20	3
	1.Выполнение рисунка капители		
Обход. 4 семестр Контрольные работы		4	
Тема 2.9 Рисование объектов предметной и пространственной среды	Содержание учебного материала	24	
	1. Объекты рисования: предметный мир, природные формы, предметы интерьера и интерьер. 2.Изучение структуры объекта, линейно- конструктивное и тоновое решение натуры 3. Рисование цветов и растений 4. Выполнение краткосрочных зарисовок и набросков комнатных растений и цветов, линейно – конструктивное построение форм 5.Рисование интерьера, законы перспективного построения, пространственные планы и источники освещения		OK 1,2 OK 4,5
	Лабораторные работы	24	3

	1.Выполнение рисунков объектов предметного мира 2.Выполнение зарисовок различных природных форм 3. Выполнение рисунков предметов интерьера 4.Выполнение рисунка фрагмента интерьер	6 4 4 10	
Обход. 5 семестр Контрольные работы		4	
Тема 2.10 Графические приемы в рисунке, применение различных материалов	Содержание учебного материала	12	OK 1,2 OK 4,5
	1.Рисовальные материалы: уголь, сангина, тушь, соус 2.Техника рисования 3.Изображение объектов линией и пятном 4.Работа на тонированной бумаге 6 Выполнение копий		
	Лабораторные работы	12	
	1.Выполнение рисунков предметного мира различными материалами (наброски, зарисовки) 2. Зарисовки цветов и растений 3. Выполнение зарисовок и набросков интерьеров, предметов интерьера углем, сангиной, тушью и т.д.	4 4 4	
Раздел 3 Изображение головы и фигуры человека		24	
Тема 3.1 Рисование гипсовой обобщенной головы человека	Содержание учебного материала	8	OK 1,2 OK 4,5
	1Принципы построения гипсовой головы человека 2Пропорции головы человека 3 Обобщенное восприятие объемной формы		
	Лабораторные работы	8	
	1. Выполнение рисунка обобщенной головы человека	8	
Тема 3.2 Рисование набросков с гипсовой головы античного образца	Содержание учебного материала	10	OK 1,2 OK 4,5
	1 Композиционное размещение рисунка на листе бумаги 2Положение осей головы и шеи 3Определение основных пропорций 4линейно-конструктивное построение общей массы головы и деталей лица		
	Лабораторные работы	10	
	1.Выполнение набросков с гипсовой головы античного образца	10	
Тема 3.3 Рисование набросков фигуры человека	Содержание учебного материала	4	OK 1,2 OK 4,5
	1.Принципы построения фигуры человека 2.Пропорции фигуры человека 3.Условия выполнения устойчивой фигуры человека (центр тяжести, точки опоры)		
	Лабораторные работы		
	1.Выполнение краткосрочного рисунка гипсовой фигуры человека	4	

	ВСЕГО ИЗ НИХ: Лабораторные работы	212 184	
--	--	--------------------------	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Рисунка

Оборудование учебного кабинета № 311 Рисунка

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя
- аудиторная доска
- шкаф для хранения методических материалов
- мольберты;
- комплекты учебно-методической документации;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- плакаты
- информационные стенды
- наглядные пособия по рисунку;
- натюрмортный фонд: гипсовые геометрические фигуры, предметы быта, драпировки, набор муляжей, гипсовые капители, гипсовые головы античного образца.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Жабинский В. И.](http://znanium.com/bookread2.php?book=939061) Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование).
<http://znanium.com/bookread2.php?book=939061>
2. [Лукина И. К.](http://znanium.com/bookread2.php?book=858315) Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
3. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14737-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479843>

Дополнительные источники:

- 1.Беляева,С.В.** Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. В. Беляева, Е. А. Розанов. - 6-е изд., испр. - М. : АСАДЕМiА, 2012. - 240 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.:с.231-232.
- 2.Ли,Н.** Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Ли. - М. : Эксмо, 2012. - 479 с. : ил. - Библиогр.:с.477
- 3.Кузин,В.С.** Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2013. - 232 с.
- 4.Беляева,С.Е.** Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник / С. Е. Беляева. - 2-е изд., стер. - М. : АСАДЕМiА, 2007. - 206 с. : ил. - (Начальное профессиональное образование). - Библиогр.:с.200-2001.

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; • закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; • выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; • изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка; • выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов 	<p>осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий</p> <p>Просмотр творческих работ студентов в процессе обучения.</p> <p>Выполнение контрольных заданий</p> <p>Коллегиальный просмотр творческих работ студентов в конце каждого периода обучения.</p>