

**Автономное образовательное учреждение высшего образования
Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»**

Утверждаю
Проректор по образовательной
деятельности

В.Н. Чумаков
«30» января 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.10 АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА

для специальности среднего профессионального образования
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» Дизайн интерьера

(год начала подготовки 2021)

2023

Рабочая программа дисциплины ОП.10 «Архитектурная графика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования - (далее СПО) 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) дизайн интерьера

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. –преподаватель высшей категории

Рассмотрена на заседании методической комиссии

Протокол №11 от 13.01.2023г

СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2 Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
3 Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....	9
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	10

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10 Архитектурная графика

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), квалификация Дизайнер.

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Архитектурная графика» относится к вариативной части профессионального цикла

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы создания колористики;
- современные тенденции в области дизайна;

Иметь практический опыт в:

- выполнении технических чертежей

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн – проектов
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности

	применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 94 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 92 часов;
- самостоятельной работы обучающихся 2 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объём часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	94
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	92
в том числе:	
теоретическое обучение	12
лабораторные работы	38
практические занятия	32
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	2
Промежуточная аттестация в форме ДФК в 4,5 сем., дифференцированного зачета в 6 сем.	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.10 Архитектурная графика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения, Формируемые компетенции
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	ОК 1-2 ознакомительный
	1.Архитектурная графика – профессиональное средство работы дизайнера. 2. Место архитектурной графики на различных этапах создания дизайн –продукта. 3.Разнообразие средств, техник и приемов ручной графики 2.Навыки создания выразительных графических форм. 3.Владение ручной графикой в прямой связи с решением композиционных задач. 4.Материалы и инструменты		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1 Шрифты	Содержание учебного материала	14	
	1.Стилистическое единство архитектуры и шрифтов разных эпох 2.Основные закономерности построения букв и составление шрифтовых композиций 3.Современная классификация шрифтов. Типы шрифтов. Методы построения 4.Расстановка букв в строке – понятие оптического поля буквы		ОК 1-2,ОК5,ОК9 ПК1.1, 1.2 ПК 2.2 ознакомительный
	Лабораторные работы	4	
	Лабораторная работа №1 Построение букв антиква.		репродуктивный
	Практические занятия	10	
	Практическая работа №1 Построение шрифтовой композиции		продуктивный
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2 Техника отмывки	Содержание учебного материала	6	
	1.Традиционная техника выполнения подачи архитектурной композиции. 2. Материалы и инструменты 3.Графические навыки выполнения отмывки 4.Основные понятия о тональных отношениях, контрасте, нюансе, интенсивности освещения		ОК 1-2,ОК5,ОК9 ПК1.1, 1.2 ПК 2.2 ознакомительный ознакомительный
	Лабораторные работы	6	

	Лабораторная работа №2 Выполнение отмывки одним тоном. Выполнение отмывки с растяжкой от светлого к темному.	2	
	Лабораторная работа №3 Выполнение отмывки в несколько слоев	4	
	Практические занятия		
	Контрольные работы (4 семестр)	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Подобрать примеры отмывок архитектурных деталей	2	
	Содержание учебного материала	4	ОК 1-2, ОК5, ОК9 ПК1.1, 1.2 ПК 2.2 ознакомительный ознакомительный
Тема 3 Основные правила построения архитектурных чертежей	1. Чертеж – средство выражения проектного замысла 2. Правила выполнения чертежей 3. Требования ЕСКД 4. Этапы работы над чертежом 5. Ортогональный чертеж, чертежи разверток, деталей, планов, разрезов 6. Перспективный чертеж		
	Лабораторные работы	12	репродуктивный
	Лабораторная работа №4 Выполнение чертежей планов с расстановкой мебели.	6	
	Лабораторная работа №5 Выполнение разверток	6	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 4 Основные приемы эскизирования	Содержание учебного материала	18	ОК 1-2, ОК5, ОК9 ПК1.1, 1.2 ПК 2.2 ознакомительный ознакомительный,
	1. Методы выполнения эскизов 2. Техники «набрызга», «пропитки», «печати» и др. 3. Способы имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник. 4. Линейная графика 5. Линейный и тональный скетч		
	Лабораторные работы	-	репродуктивный
	Практические занятия	18	
	Практическая работа №2 Выполнение эскизов фактур материалов различными способами	2	
	Практическая работа №3 Выполнение эскизов антуража (кусты, деревья, дорожки и т.д.) в линейной и тоновой графике (линейный и тональный скетч)	4	
	Практическая работа №4 Выполнение эскизов архитектурных объектов в технике линейного скетча	6	
	Практическая работа №5 Эскизная графика маркерами	6	
	Контрольные работы (5 семестр)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение копий с набросков и зарисовок с фотографий архитектурных объектов	2	
Тема 5	Содержание учебного материала	12	

Техника отмывки. Монохромное и полихромное изображение	1.Материалы 2.Техника выполнения 3.Тональные и цветовые растяжки		ОК 1-2,ОК5,ОК9 ПК1.1, 1.2 ПК 2.2 ознакомительный ознакомительный
	Лабораторные работы	10	продуктивный
	Лабораторная работа № 6 Выполнение эскизов интерьерного пространства в технике отмывки (монохромное изображение)	4	
	Лабораторная работа №7 Выполнение эскизов интерьерного пространства в технике отмывки (полихромное изображение)	6	
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа Составление альбома работ решения интерьера в разных графических техниках	2	
Тема 6 Методы выполнения проектов интерьера в традиционных графических техниках	Содержание учебного материала	10	
	1.Последовательность работы графической подачи проекта 2.Выполнение эскизов с нахождением наиболее выгодных точек зрения (наброски в перспективе) 3.Выполнение подготовительного рисунка 4. Выбор техник исполнения		ОК 1-2,ОК5,ОК9 ПК1.1, 1.2 ПК 2.2 ознакомительный ознакомительный,
	Лабораторные работы	-	продуктивный
	Практические занятия	10	
	Практическая работа №6 Построение перспективы интерьера	4	
	Практическая работа №7 Выполнение графической работы в выбранной технике исполнения	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Зачет (6 семестр)	4	
	Максимальная нагрузка	94	
	Всего аудиторных часов:	92	
	самостоятельной работы:	2	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Дизайна»,

Оборудование учебного кабинета № 317 Дизайна:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор и демонстрационный экран
- специальные столы для графических работ и отмывки
- комплект учебно-методической документации;
- электронные учебники по архитектурной графике;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы; образцы выполнения домашних самостоятельных работ).

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Барышников, А. П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476513>
2. Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись : монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 104 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-11932-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455980>
3. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / Г.А. Потаев. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 304 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-577-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1083089>
4. Ткаченко О. Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / Ткаченко О.Н.; Под ред. Дмитриевой М. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 176 с <http://znanium.com/bookread2.php?book=937464>
5. Архитектурные конструкции и теория конструирования: малоэтажные жилые здания : учебное пособие / Е.В. Сысоева, С.И. Трушин, В.П. Коновалов, Е.Н. Кузнецова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 280 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014238-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1159909>

Дополнительные источники:

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041736>
2. Потаев Г. А. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: Учебное пособие/Потаев Г. А., Мазаник А. В., Нитиевская Е. Е., Лазовская Н. А. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=478843>
3. В.П. Шимко, Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории., Москва, «Архитектура», 2004

Интернет-ресурсы по дизайну:

Библиотека дизайн информации <http://rosdesign.com/>

1. <http://www.allofremont.com/arhitektdizajn>
2. www.design-lessons.com
3. <http://arttobuild.ru>
4. <http://www.iqlib.ru> – интернет-библиотека образовательных изданий
5. <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС

Стандарты и нормативные документы

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, лабораторных и практических работ, самостоятельной работы, представленных в комплекте фондов оценочных по данной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none">• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;• выполнения заданий рубежного контроля

<p>выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта</p>	<p>(контрольной работы) по темам программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • защиты лабораторных и практических работ обучающихся, проведенных по каждой теме программы
<p>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка;</p> <p>выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов</p> <p>владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики</p>	<p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; • выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы; защиты лабораторных и практических работ обучающихся, проведенных по каждой теме программы
<p>теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;</p> <p>законы создания колористики;</p> <p>современные тенденции в области дизайна;</p>	<p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; • защиты лабораторных и практических работ обучающихся, проведенных по каждой теме программы