

Автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»  
«Школа Дизайна» (на правах факультета)

Утверждаю  
Проректор по образовательной  
деятельности  
  
В.Н. Чумаков  
«30» января 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.11 ДЕКОРАТИВНАЯ ОТДЕЛКА И  
АКСЕССУАРЫ**

для специальности среднего профессионального образования

54.02.01 «Дизайн (по отраслям) костюма»

(год начала подготовки 2021)

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины ОП 11 «Декоративная отделка и аксессуары» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО): 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) костюма»

Квалификация дизайнер костюма

Организация разработчик : АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Составитель: Петрова Ирина Вадимовна - преподаватель высшей категории

Рекомендована методической комиссией «Школы Дизайна» (на правах факультета) АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Протокол №11 от 13.01.2023г

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.11 Декоративная отделка и аксессуары**

### **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), квалификация Дизайнер. Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки).

### **1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла.

### **1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**иметь практический опыт в:**

- разработке технологической карты изготовления изделия;
- выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

**знать:**

- технологию сборки эталонного образца изделия;
- законы создания колористики;
- законы формообразования;
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

**уметь:**

- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств
- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 45 часа в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 45 часа;

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Всего</b>	<b>45</b>
Лабораторные занятия	45
Промежуточная аттестация ДФК в 8 сем.	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Декоративная отделка и аксессуары

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1 История отделки</b>		<b>5</b>	
<b>Тема 1.1. Введение.</b>	Лабораторная работа: 1.Отделка – элемент композиции одежды. 2.Отделки присущие этапам моды. 3.Отделка в настоящее время. 4.Постоянная и съемная отделка.	1	ОК1-2, ОК4-5 ПК 1.2, ПК2.1
<b>Тема 1.2.Виды современных отделок.</b>	Лабораторная работа: 1.Ткань. Три линии связи одной ткани с другой. 2. Вышивка. Ручная , машинная вышивка. 3.Фурнитура. Расположение пуговиц на одежде . 4.П р я ж к и. Декоративные крючки . Молнии. 5.Машинные строчки. 6.Трикотаж. Мех натуральный и искусственный. 7.Кант, тесьма, сутаж. 8.Натуральная и искусственная кожа. 9.Кисти, бахрома, щеточка. 10Кружева. Цветы и ленты.	1	ОК1-2, ОК4-5 ПК 1.2, ПК2.1
<b>Тема 1.3 Использование отделочных элементов в моделях по одной основе</b>	Лабораторная работа: 1.Способ разнообразия ассортимента изделий. 2.Изменение характера и назначения модели. Конструктивное решение. 3. Применение различных видов отделок.	1	ОК1-2, ОК4-5 ПК 1.2, ПК2.1
<b>Тема 1.4. Перегрузка композиции отделкой</b>	Лабораторная работа: 1.Моде начала XX в. 2.Разнохарактерная отделка. Однородная отделка. Несовместимость отделок. 3.Согласованность отделок. 4. Создание целостного композиционного решения.	1	ОК1-2, ОК4-5 ПК 1.2, ПК2.1
<b>Другие формы контроля</b>	Лабораторная работа: 1.Тестирование по истории отделки	<b>1</b>	

<b>Раздел 2</b> Виды отделки		<b>24</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Отделка выполненная непосредственно на поверхности деталей одежды	<u>Лабораторная работа:</u> 1.Отделка кружевом, бейками.. 2.Отделка из драпа. 3.Отделка с необработанными срезами. 4.Отделка руликом. 5.Отделка бахромой , кистями, помпонами.	1	ОК1-2, ОК4-5 ПК 1.2, ПК2.1
	<u>Лабораторная работа:</u> №1 Отделка из драпа	2	ОК1-2, ОК4-5 ПК 1.2, ПК2.1
	<u>Лабораторная работа:</u> №2 Отделка необработанными срезами.	2	ОК1-2, ОК4-5 ПК 1.2, ПК2.1
	<u>Лабораторная работа:</u> №3 Отделка бахромой , кистями, помпонами	2	ОК1-2, ОК4-5 ПК 1.2, ПК2.1
<b>Тема 2.1.1.</b> Отделочные строчки	<u>Содержание учебного материала:</u> 1.Приемы выполнения строчек. 2.Фигурные строчки. 3.Стежка. Простая стежка. Стежка сложного рисунка. 4. Отделочные швы.	1	ОК1-2, ОК4-5 ПК 1.2, ПК2.1
	<u>Лабораторная работа:</u> №4 Стежка в изделии	2	ОК1-2, ОК4-5 ПК 1.2, ПК2.1
	<u>Лабораторная работа:</u> №5 отделочные швы	2	ОК1-2, ОК4-5 ПК 1.2, ПК2.1
<b>Тема 2.1.2.</b> Отделка тесьмой, шнуром, сутажом	<u>Лабораторная работа:</u> 1.Отделка шнуром и пасмой. 2.Плетение тесьмы из сутажа. 3.Отделка сутажом или выюнчиком. 4.Отделка специальной тесьмой. 5. Отделка кружевом. 6. Отделка воланами.	2	ОК1-2, ОК4-5 ПК 1.2, ПК2.1
	<u>Лабораторная работа:</u> № 6 – Отделка шнуром и пасмой	1	ОК1-2, ОК4-5 ПК 1.2, ПК2.1
	<u>Лабораторная работа:</u> №7 Плетение тесьмы из сутажа	1	ОК1-2, ОК4-5 ПК 1.2, ПК2.1
<b>Тема 2.1.3.</b> Аппликации	<u>Лабораторная работа:</u> 1.Аппликации из ткани,	2	ОК1-2, ОК4-5 ПК 1.2, ПК2.1

	2.Аппликации из кожи, 3.Объемные аппликации.		
	<u>Лабораторная работа: №8: аппликация из ткани</u>	1	ОК1-5 ПК 1.2; ПК2.1
	<u>Лабораторная работа: №9: Объемная аппликация</u>	1	ОК1-2, ОК4-5 ПК 1.2, ПК2.1
<b>Тема 2.2.</b> Отделка обеспечивающая объемную форму изделия и отдельных деталей	<u>Лабораторная работа:</u> 1.Отделка складки, 2. отделка гофре, плиссе, 3.отделка защипами, 4.отделка буфами, 5.отделка воланами, оборкой, 6. отделка рюшами.	2	ОК1-2, ОК4-5 ПК 1.2, ПК2.1
	<u>Лабораторная работа: №10 буфы в одежде</u>	2	ОК1-2, ОК4-5 ПК 1.2, ПК2.1
<b>2.3. Дополнительные аксесуары</b>		<b>7</b>	
2.3.1.Съемные отделочные детали	<u>Лабораторная работа:</u> 1отделка .Шарфы, косынки, галстуки, 2. отделка цветы.	1	ОК1-2, ОК4-5 ПК 1.2, ПК2.1
	<u>Лабораторная работа: № 11 – шарфы, косынки, галстуки.</u>	1	ОК1-2, ОК4-5 ПК 1.2, ПК2.1
	<u>Лабораторная работа: №12 Отделка из лент</u>	1	
	<u>Лабораторная работа: № 13– Изготовление отделки из молний</u>	1	
2.3.2.Отделочные элементы	<u>Лабораторная работа:</u> 1.Кокилье, 2.вставки, 3.воротники манжеты, 4.пуговицы, пояса.	1	ОК1-2, ОК4-5 ПК 1.2, ПК2.1
	<u>Лабораторная работа: № 14– Изготовление декоративных пуговиц</u>	1	ОК1-2, ОК4-5 ПК 1.2, ПК2.1
<b>Другие формы контроля</b>	Реферат	<b>1</b>	ОК1-2, ОК4-5 ПК 1.2, ПК2.1
Всего аудиторных часов :		<b>45</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

##### **Технологии и отделки**

Технологии, отделки:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя
- комплект учебных пособий по декоративной отделке и аксессуарам

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением

#### **3.1.1 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий. Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473278>
2. Махоткина, Л. Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: теоретические основы проектирования : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова ; под ред. Л.Н. Абуталиповой. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 274 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/21180](http://www.dx.doi.org/10.12737/21180). - ISBN 978-5-16-012120-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1010792>
3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

##### **Дополнительная литература:**

- 1 Н. А. Крюкова, Н. М. Конопальцева Технологические процессы в сервисе : отделка одежды из различных материалов : учебное пособие для вузов целевое назначение: Учебники и учеб. пособ.д/ высшей школы(ВУЗы) Высшее образование Издательство: "ФОРУМ" Год издания: 2010 Количество страниц: 239.

2. Шрейдер Валерии ванн Арсдейл Издательство: Ниола-Пресс, 2008 г. 128 стр.
- 3.. Андреева И.А. и др. Рукоделие. Популярная энциклопедия. –М.: Большая Российская энциклопедия, 1993.
4. Техника рукоделия: Часть 1,2. – Минск: Полымя, 1994.
5. Художественное оформление одежды: Учебное пособие к лабораторным работам. – Владивосток: из-во ВГУЭС, 1998.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>умения</b>	
- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств	текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтальный опрос,</li> <li>• индивидуальный опрос устный,</li> </ul>
-разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта	текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>• экспертной оценки выполнения задания практической работы,</li> </ul>
-выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>• экспертной оценки выполнения задания практической работы,</li> <li>• взаимоконтроль обучающихся де-я-тельности друг друга и результатов работы</li> </ul>
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;	текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтальный опрос,</li> <li>• индивидуальный опрос устный,</li> <li>• контрольная работа</li> </ul>
-выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;	текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>• экспертной оценки выполнения задания практической работы,</li> <li>• взаимоконтроль обучающихся де-я-тельности друг друга и результатов работы</li> </ul>
-реализовывать творческие идеи в макете;	текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтальный опрос,</li> <li>• индивидуальный опрос устный,</li> </ul>
-использовать преобразующие методы	текущий контроль в форме:

стилизации и трансформации для создания новых форм;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтальный опрос,</li> <li>• индивидуальный опрос</li> </ul>
<b>знания</b>	
-технологию сборки эталонного образца изделия;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• текущий фронтальный опрос,</li> <li>• индивидуальный опрос</li> </ul>
-законы создания колористики;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• текущий фронтальный опрос,</li> <li>• индивидуальный опрос</li> </ul>
-законы формообразования;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• текущий фронтальный опрос,</li> <li>• индивидуальный опрос</li> </ul>
-преобразующие методы формообразования(стилизацию и трансформацию);	<p>текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтальный опрос,</li> <li>• индивидуальный опрос устный,</li> <li>• контрольная работа</li> </ul>