

Приложение 2.  
к ООП по специальности  
23.02.07 «Техническое обслуживание  
и ремонт двигателей,  
систем и агрегатов автомобилей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД 02. ЛИТЕРАТУРА**

для специальности

**23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>3</b>
<b>2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b> .....	<b>6</b>
<b>3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>14</b>
<b>4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>19</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в соответствии с ФГОС по специальности технического профиля

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература» входит в состав базовых общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО.

## **1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- ***метапредметных:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- ***предметных:***

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Объем образовательной программы - 117 часов, в том числе:

нагрузка во взаимодействии с преподавателем - 117 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД «ЛИТЕРАТУРА»**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Объем образовательной программы</b>	<i>117</i>
в том числе:	
теоретическое обучение	<i>95</i>
практические занятия	<i>22</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>-</i>
<b><i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i></b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД«Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	<b>Русская литература XIX века</b>		
<b>Тема 1.1</b>	<b>Введение</b>	<i>1</i>	<i>1</i>
<b>Раздел 1</b>	<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 1.2</b>	<b>А.С.Пушкин.</b> Романтизм и реализм в творчестве А.С.Пушкина. Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин».	<i>2</i>	<i>3</i>
	<b>Практическая работа №1: анализ стихотворений.</b>	<i>1</i>	<i>2</i>
<b>Тема 1.3</b>	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества.	<i>2</i>	<i>2</i>
<b>Тема 1.4</b>	<b>Н.В.Гоголь</b> Сведения из биографии. Цикл «Петербургские повести». Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В.Белинский, А.Григорьев). Теория литературы: романтизм и реализм	<i>2</i>	<i>2</i>
<b>Контрольная работа №1</b>		<i>1</i>	
<b>Раздел 2</b>	<b>Особенности развития русской литература второй половины XIX века</b>	<b>36</b>	
<b>Тема 2.1</b>	Культурно- историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Взаимодействие разных стилей и направлений.	<i>1</i>	<i>3</i>
<b>Тема 2.2</b>	<b>А.Н.Островский.</b> Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. «Гроза».	<i>2</i>	<i>2</i>
	<b>Практическая работа №2:составление характеристики героя</b>	<i>1</i>	<i>2</i>

<b>Тема 2.3</b>	<b>И.А.Гончаров.</b> Сведения из биографии.	2	2
	Романа «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Теория литературы: социально-психологический роман.	2	2
<b>Тема 2.4</b>	<b>И.С.Тургенев.</b> Сведения из биографии.	1	2
	Роман «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева.	2	2
<b>Тема 2.5</b>	<b>Ф.И.Тютчев.</b> Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева.	1	1
<b>Тема 2.6</b>	<b>А.А.Фет.</b> Сведения из биографии. Поэзия как выражение идеала и красоты. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А.Фета.	1	1
<b>Тема 2.7</b>	<b>Н.А.Некрасов.</b> Сведения из биографии. Основные темы и идеи стихотворений поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	2
<b>Тема 2.8</b>	<b>Н.С. Лесков.</b> Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	2	1
<b>Тема 2.9</b>	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Очерк жизни и творчества. Роман «История одного города».	2	1
<b>Тема 2.10</b>	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Сведения из биографии.	2	2
	Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Особенности сюжета и композиции.	2	2
	Приемы создания образа Петербурга. Образы «униженных» и «оскорбленных». Теория Раскольникова. Система образов в романе.	2	2
<b>Тема 2.11</b>	<b>Л.Н.Толстой.</b> Сведения из биографии. Духовные искания писателя.	2	2
	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Место романа в мировой литературе.	2	2



	Петербург и Москва.		
	«Мысль семейная» в романе. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности	2	
	<b>Практическая работа №3: сопоставительные характеристики героев</b>	2	3
<b>Тема 2.12</b>	<b>А.П.Чехов.</b> Сведения из биографии. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов. Новаторство Чехова. Драматургия Чехова.	2	2
	<b>Практическая работа №4: анализ рассказов А.П.Чехова (на выбор )</b>	2	3
<b>Контрольная работа № 2</b>		1	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Литература XX века</b> <b>Русская литература на рубеже веков</b> <b>«Серебряный век»</b>	14	
<b>Тема 3.1</b>	<b>И.А.Бунин.</b> Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Рассказы «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».	2	2
<b>Тема 3.2</b>	<b>А.И.Куприн.</b> Сведения из биографии. «Олеся», «Поединок». Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.	2	1
	<b>Практическая работа №5: анализ рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Смарагд», «Легкое дыхание»).</b>	2	2
<b>Тема 3.3</b>	<b>Поэзия начала XX века.</b> Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	1	2
<b>Тема 3.4</b>	<b>Футуризм. Акмеизм. Символизм</b> Истоки русского символизма. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Истоки акмеизма. Идея поэта-ремесленника. Н.С.Гумилев.	2	2

<b>Тема 3.5</b>	<b>А.А.Блок.</b> Сведения из биографии. «Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ) развитие понятия о поэме.	2	2
<b>Тема 3.6</b>	<b>Крестьянская поэзия.</b> Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве <b>Н.А.Клюева, С.А.Есенина.</b> Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы.	2	2
<b>Контрольная работа №3</b>		1	2
<b>Раздел 4</b>	<b>Литература 20-х годов XX века</b>	10	
<b>Тема 4.1</b>	<b>А.П.Платонов.</b> Сведения из биографии. Повесть «Котлован» (обзор).	1	2
<b>Тема 4.2</b>	<b>М.Горький.</b> Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека, новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Критика о Горьком. Теория литературы: развитие понятия о драме.	2	2
	<b>Практическая работа №6: анализ рассказа (на выбор)</b>	2	2
<b>Тема 4.3</b>	<b>В.В.Маяковский.</b> Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского. Поэма «Во весь голос». Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения	2	1
<b>Тема 4.4</b>	<b>С.А.Есенин.</b> Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Теория литературы : развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2	1
	<b>Практическая работа №7: анализ стихотворений</b>	1	2
<b>Раздел 5</b>	<b>Литература 30х-начала 40х гг XX века</b>	12	
<b>Тема 5.1</b>	<b>М.И.Цветаева</b> Сведения из биографии. Основные темы творчества. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике.	2	1

	<b>Практическая работа №8: анализ стихотворений</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 5.2</b>	<b>О.Э.Мандельштам</b> Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Петербургские мотивы в поэзии.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 5.3</b>	<b>М.А.Булгаков</b> Сведения из биографии.	<b>2</b>	<b>3</b>
	Роман «Мастер и Маргарита». Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы в творчестве Булгакова. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Практическая работа №9: составление характеристик героев (работа с текстом)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Контрольная работа № 4</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 6</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>7</b>	
<b>Тема 6.1</b>	<b>М.Шолохов.</b> Сведения из биографии. Рассказ «Судьба человека». Обзорное изучение романа «Тихий Дон».	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 6.2</b>	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Сведения из биографии. Философичность лирики. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака.	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 6.3</b>	<b>А.А.Ахматова.</b> Своеобразие лирики. Отражение народного горя в поэме Ахматовой «Реквием»	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Практическая работа №10: анализ стихотворения</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 7</b>	<b>Литература 50-80 годов</b>	<b>17</b>	
<b>Тема 7.1</b>	Смерть И.В.Сталина. Новое осмысление проблемы человека на войне: <b>Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка»</b> др.	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 7.2</b>	Поэзия 60-х годов. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе. Творчество <b>А. Галича, Высоцкого, Б. Окуджавы</b> и др. в развитии жанра авторской песни. «Городская проза».	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Практическая работа №11: анализ песенных текстов</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 7.3</b>	Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений <b>В. Шукшина</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

	<b>Практическая работа №12: анализ рассказов (на выбор)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 7.4</b>	<b>А.И. Солженицын</b> Сведения из биографии. «Матрёнин двор». «Один день Ивана Денисовича»	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Практическая работа №13: лингвистический анализ текстов Солженицына</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 7.5</b>	<b>А.Т.Твардовский.</b> Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 7.6</b>	Обзор жизни и творчества <b>А.В.Вампилова.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 8</b>	<b>Русское Зарубежье 1920-90х гг</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 8.1</b>	Характерные черты литературы русского зарубежья.	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 8.2</b>	Творчество <b>И.Бродского</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Практическая работа №14: анализ текстов русского зарубежья (на выбор)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 9</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980-2000х годов</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 9.1</b>	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 9.2</b>	Т. Толстая, Л. Петрушевская	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Практическая работа №15: сочинение-анализ современной прозы (на выбор)</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
<b>Объем образовательной программы</b>		<b>117</b>	
<b>Нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>		<b>117</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>-</b>	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (№ 9 – кабинет русского языка и литературы)

##### ***Оборудование учебного кабинета:***

Рабочее место преподавателя, 25 посадочных места для обучающихся, шкафы для хранения учебной, справочной литературы и методических материалов, комплект портретов русских писателей (26 шт.), меловая доска.

##### ***Технические средства обучения:***

Комплект ПК (системный блок, монитор, компьютерная мышь, клавиатура) с программным обеспечением: ОС Microsoft Windows Professional, Microsoft Office 2007, Архиватор 7-Zip, Foxit Reader, Free Commander, Adobe Acrobat Reader; Mozilla Firefox, Google Chrome, Антивирус Kaspersky для Windows, принтер hp laserjet p2015.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### ***Основная литература***

- 1. Красовский, В. Е.** Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/467570>
- 2. Сафонов, А. А.** Литература. 11 класс: хрестоматия: учеб. пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под

ред.М.А.Сафоновой. [Электронный ресурс] - М.: Юрайт, 2020.- 211 с.- (Профессиональное образование). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453510>

3. **Соколов, А. Г.** Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 501 с. — (Профессиональное образование). Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/477509>

#### *Дополнительная литература*

1. **Аношкина, В.Н.** Русская литература первой трети XIX века: в 2 ч. Ч. 1: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В.Н.Аношкина [и др.]; под редакцией В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2020.- 355 с.- (Профессиональное образование). Режим доступа: <https://urait.ru/bcode /451338>
2. **Аношкина, В.Н.** Русская литература первой трети XIX века: в 2 ч. Ч.2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В.Н.Аношкина и др.; под редакцией Л.Д.Громовой. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 351 с.- (Профессиональное образование). Режим доступа: <https://urait.ru/bcode /451476>
3. **Сигов В. К.**Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. [Электронный ресурс] — М.: ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). Режим доступа <http://znanium.com/catalog/product/920749>

#### *Интернет-ресурсы*

1. Виртуальный музей литературных героев  
<http://www.likt590.ru/project/museum/>
2. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
3. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

### *Художественные тексты*

**А.С. Пушкин.** Воспоминания в Царском селе. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Я помню чудное мгновенье.... 19 октября. Пророк. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... И.И. Пущину. Я вас любил... Моя родословная. Клеветникам России.. Вновь я посетил... Памятник. Медный всадник. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина.

**М.Ю. Лермонтов.** Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. И скучно и грустно... Родина. Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Мцыри. Демон. Маскарад.

**Н.В. Гоголь.** Портрет. Нос. Шинель. Мертвые души.

**Н.А. Некрасов.** В дороге. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Кому на Руси жить хорошо.

**И.С. Тургенев.** Записки охотника. Отцы и дети. Стихотворения в прозе.

**А.Н. Островский.** Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты..  
Бесприданница.

**Н.С. Лесков.** Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

**Ф.М. Достоевский.** Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

**Л.Н. Толстой.** Детство. Отрочество. Юность. Война и мир.

**А.П. Чехов.** Враги. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Вишневый сад.

## **2. Литература конца XIX – начала XX в.**

**2.1 А.А. Ахматова.** Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Песня последней встречи. Прогулка. Проводила друга до передней... Мне голос был... Клятва. Мужество. Реквием.

**А.А. Блок.** Возмездие. Соловьинный сад. Двенадцать. Лирика.

**В.Я. Брюсов.** Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Работа. Принцип относительности.

**И.А. Бунин.** Антоновские яблоки. Деревня. Суходол.

**М. Горький.** Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. На дне. Несвоевременные мысли.

**А.И. Куприн.** Олеся. Гранатовый браслет. Суламифь.

**В.В. Маяковский.** Нате. Послушайте. Лиличка. Послушайте! Гимн судье. О дряни. Прозаседавшиеся. **Д.С. Мережковский.** Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

**М. Цветаева.** Моим стихам, написанным так рано... Мне нравится, что вы больны не мной... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Расстояния, вёрсты, мили... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Мой Пушкин.



**С.А. Есенин.** Выткался на озере алый свет зари... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я последний поэт деревни... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Ты меня не любишь, не жалеешь... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

**М. Шолохов.** Донские рассказы. Тихий Дон. Судьба человека..

**Б. Пастернак.** Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия.

**М. Зощенко.** Аристократка. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Обезьяний язык. Воры. Муж. Галоша. Мещане. Операция. Свадьба.

**И. Ильф, А. Сурков.** Бьется в тесной печурке огонь...

**К. Симонов.** Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

**А. Твардовский.** Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

**М. Исаковский.** Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

**А. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

**Ю. Бондарев.** Горячий снег.

**В. Васильев.** А зори здесь тихие.

**В. Быков.** Сотников. Знак беды.

**В. Шукшин.** Чудик. Обида. Крепкий мужик. Верую. Мастер. Калина красная.

**В. Распутин.** Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

**Т. Толстая.** Рассказы.

**Ю. Домбровский.** Факультет ненужных вещей.

**С. Довлатов.** Чемодан.

**Н. Рубцов.** Подорожник.

**Д. Самойлов.** Голоса за холмами.

**А. Вампилов.** Утиная охота. Провинциальные анекдоты

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ.

<b>Содержание обучения</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	Контрольная работа №1 Устный опрос, анализ текста Дифференцированный зачет
Особенности развития русской литературы второй половины XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка	Сочинение Фронтальный опрос Контрольная работа №2 Дифференцированный зачет

	докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	
Литература XX века Русская литература на рубеже веков «Серебряный век»	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения	Устный опрос, доклады, анализ текста, сочинение. Чтение наизусть Контрольная работа №3 Дифференцированный зачет
Литература 20-х годов XX века	Аудирование, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	Устный опрос, анализ текста Контрольная работа №4 Дифференцированный зачет
Литература 30х-начала 40х гг XX века	Аудирование, ответы на проблемные вопросы;	Устный опрос, анализ текста,

	конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление система- тизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и ком- ментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	Контрольная работа №4 Дифференцированный зачет
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	Устный опрос, анализ текста  Дифференцированный зачет
Литература 50-80 годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	Устный опрос, доклады, анализ текста. Семинар, дискуссия. Сочинение - отзыв о прочитанном Дифференцированный зачет
Русское Зарубежье 1920-90х гг (три волны эмиграции)	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений;	Устный опрос, анализ текста, сочинение Дифференцированный зачет

	выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	
Особенности развития литературы конца 1980-2000х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений,	Устный опрос, конкурс чтецов Дифференцированный зачет