

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.01 «Философия»
по направлению 54.03.01 – «Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – «Дизайн костюма»

Дисциплина Б1.О.01 «Философия» является обязательной дисциплиной базовой части для подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) подготовки – «Дизайн костюма».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Философия» составляет 3 зачетные единицы или 108 академических часов. Дисциплина изучается в 1 семестре, вид промежуточной аттестации – экзамен.

Изучение дисциплины «Философия» направлено на формирование следующей компетенции:

ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

Краткий тематический план:

Философия, ее предмет и место в культуре; исторические типы философии; философская онтология; теория познания; философия и методология науки; социальная философия и философия истории; философская антропология.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.02 «История(история России,
всеобщая история)»
по направлению 54.03.01 – Дизайн
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Дисциплина Б1.О.02 «История(история России, всеобщая история)» является дисциплиной базовой части для подготовки студентов по направлению 54.03.01 – Дизайн.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «История» составляет 2 зачетных единиц или 72 академических часа. Дисциплина изучается во 2 семестре, вид промежуточной аттестации – экзамен.

Изучение дисциплины «История» направлено на формирование следующей компетенции:

ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Краткий тематический план:

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Исследователь и исторический источник.
3. Особенности становления государственности в России и мире.
4. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье.
5. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации.
6. Россия и мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот

7. Россия и мир в XX веке.
8. Россия и мир в XXI веке.

**Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.03 «Иностранный язык»
по направлению 54.03.01 «Дизайн»
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма**

Дисциплина Б1.О.03 «Иностранный язык» является обязательной дисциплиной базовой части для подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Иностранный язык» составляет 6 зачетных единиц или 216 академических часов. Дисциплина изучается в 1, 2, и 3 семестрах, вид промежуточной аттестации – зачёт, зачёт и экзамен.

Изучение дисциплины «Иностранный язык» направлено на формирование следующей компетенции:

ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Краткий тематический план:

Английский язык (Уровень А2)

Жизнь семьи.

Образование.

Город.

Взаимоотношения.

Путешествия.

Еда.

Работа. Профессиональная деятельность в сфере дизайна.

Великие идеи.

Развлечения.

Здоровье и спорт.

Личные вещи.

Глобальные вопросы.

Английский язык (Уровень В1)

Характеристики личности.

Путешествия.

Дом. Виды жилья.

Удача и невезение.

Реклама и маркетинговые приемы. Работа в офисе.

Отдых.

Этапы жизни. Перемены.

Новости. Пресса.

Покупки. Покупательские привычки.

Правда и вымысел.

Спорт. Олимпийские игры.
Жизненные приоритеты.

Немецкий язык

Современная молодежь.
Отпуск и путешествия.
Германоязычные страны.
Здоровье.
Здоровое питание.
Мода. Одежда. Покупки.
Жилье.
Биография. Профессиональная деятельность.
Путешествия и отели.
Коммуникация, общение.
Спорт.
Праздники и обычаи.

**Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.04 «Безопасность жизнедеятельности»
по направлению 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма**

Дисциплина Б1.О.04 «Безопасность жизнедеятельности» является обязательной дисциплиной базовой части учебного плана по подготовке студентов по направлению 54.03.01 Дизайн. Направленность (профиль) подготовки Дизайн костюма.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составляет 2 зачетных единиц или 72 академических часа. Дисциплина изучается в 1 семестре, вид промежуточной аттестации – зачёт.

Изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» направлено на формирование следующих компетенций:

ОК-9 – Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

Краткий тематический план: организация охраны труда на предприятии, основные техносферные опасности, их свойства, характеристики и организация защитных мероприятий, чрезвычайные ситуации и защита населения и персонала, методы оказания первой помощи.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.05 «Физическая культура и спорт»
по направлению 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Дисциплина Б1.О.05 «Физическая культура и спорт» является дисциплиной базовой части для подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), направленность (профиль) – Дизайн костюма.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» составляет 2 зачетные единицы или 72 академических часа. Дисциплина изучается в 2, 5 семестрах, вид промежуточной аттестации – Зачет.

Изучение дисциплины «Физическая культура и спорт» направлено на формирование следующих компетенций:

ОК-8 – способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Краткий тематический план:

Раздел 1. Основные понятия истории физической культуры и спорта. Физическая культура и спорт (ФКиС) как социальные феномены общества. Современное состояние ФКиС (ФЗ №329 «О ФКиС в Российской Федерации. Сущность физической культуры(ФК) как социального института. ФК личности, ценности ФК. Ценностные ориентации и мотивация студентов к ФКиС. Основные положения организации и содержания образовательного процесса ФК в вузе на основе компетенций.

Раздел 2. Организм человека как единая саморазвивающаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм человека. Средства и методы ФКиС в управлении совершенствованием функциональных возможностей для оптимизации физической и умственной работоспособности организма, формирования его ресурсных возможностей. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования систем организма под влиянием направленной физической тренировки. Методы самоконтроля и оптимизации состояния организма в процессе выполнения физической нагрузки. Влияние физической культуры и спорта на жизнь и здоровье человека.

Раздел 3. Здоровье человека как ценность и факторы его определяющие. Влияние физической культуры и спорта на жизнь и здоровье человека. Взаимосвязь физической культуры студента (его образа жизни), умственной работоспособности, темпов и качества обучения. Составляющие ЗОЖ,

критерии эффективности ЗОЖ. Использование средств и методов ФКиС, навыков личной и общественной гигиены , знаний возрастной физиологии ,

методов психофизической саморегуляции в профессиональной и повседневной жизненной практике. Освоение техники и методики применения физических упражнений: основной гимнастики: ОРУ, ходьба, бег, смешанное передвижение, элементы туристской техники, плавание, подвижные и спортивные игры. Актуальные оздоровительные системы: аэробика, финская ходьба, фартлек на пересечённой местности, лыжная подготовка. Атлетическая гимнастика и методика занятий на тренажёрах. Освоение методик дыхательной гимнастики: Стрельниковой К.; Бутейко А., Китайские практики: У-шу, Ци-гун, Тай-цзи-цюань. Освоение техники и методики самостоятельных занятий по программе ВФСК ГТО. Самостоятельная (внеаудиторная работа): составление аналитической характеристики затрат времени на выполнение задач учебной работы и личного времени – составление плана личной работы с учётом рационального подхода (критерий эффективности «на результат»), составление индивидуальной программы физической активности (в ритме дня, недели, семестра, учебного года).

Раздел 4. Психофизиологическая характеристика учебного труда студента и интеллектуальной деятельности. Динамика работоспособности студента в учебном году, факторы её определяющие. Критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности применения средств ФКиС для регулирования работоспособности (оптимизация состояния, профилактика утомления, восстановление). Феномен «активного отдыха», утренняя гигиеническая гимнастика, физкультминутки, «малые» формы физической активности, сеансы оздоровительной и спортивной тренировки, дыхательные гимнастики и др. Методика и практика аутогенной тренировки, мышечной релаксации, самомассажа, Навыки выполнения простых, сложных, повышенной сложности физических упражнений. Водных процедур и закаливания. Самостоятельная (внеаудиторная) работа: доступные методики самооценки состояния работоспособности, усталости, утомления и применение средств фкис для их направленной коррекции. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, функциональные пробы).

Раздел 5. Принципы физического воспитания и спортивной тренировки. Научно-методические основы совершенствования психофизических качеств, формирования ресурсных возможностей организма. Цели, задачи, методы и средства ОФП, СФП., оздоровительной и спортивной тренировки. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации, методы гармонизирующей мышечной тренировки, формы и содержание занятий физическими упражнениями (в домашних условиях, на открытых площадках, на рабочем месте (офис, учебные аудитории...)), практика

физической активности досуговой и состязательной спортивной направленности, методика подготовки к участию в спортивных соревнованиях. Особенности методики применения ФУ в комплексном составе урока (тренировки): вводная часть, подготовительная, специально-

подготовительная, основная, заключительная. влияние оздоровительных систем. Физического воспитания на укрепление здоровья.

Раздел 6. Методика составления индивидуальных программ психофизического совершенствования. Профилактика профессиональных заболеваний. Планирование и учёт личного и времени учебной работы,, регулирование оптимальной кратности сеансов физической активности в недельном ритме; Методика физической тренировки с целью оптимизации (гармонизации) мышечного тонуса(правильная осанка), профилактики нарушений ОДА , воспитания физических качеств: выносливости, скоростно-силовых; силовой подготовки, подвижности в суставах, гибкости, ловкости. Содержание врачебного контроля, педагогических и самонаблюдений, дневник самоконтроля. Показатели и критерии самооценки состояния по ЧСС, коррекция индивидуальной программы занятий на основе оценки показателей динамического контроля УФС, выполнения тестов Комплекса ГТО, применения функциональных проб и тестов для оценки физического состояния: 12-мин.бег К.Кеннета, тест Рюффье, ортостатическая функциональная проба, функциональные пробы Штанге, Генчи. Методика определения биологического возраста(функциональные (ресурсные) возможности организма).

Раздел 7. Питание как фактор ЗОЖ.Белки, жиры, углеводы, минеральные соли, витамины, свободная жидкость(вода питьевая), источники энергообеспечения жизнедеятельности организма, основы рационального питания в условиях физической тренировки. Основы личной гигиены(режим сна, питания регулирование занятости и интенсивности деятельности, личный опыт ЗОЖ или спортивного стиля жизни (квалиметрические показатели каждодневной физической активности), создание предметной среды для физической тренировки(скакалки, гантели , утяжелители, лыжи, вело и др., тренажёры, устройства , приспособления).Освоение комплексов ФУ, практических навыков оздоровительных практик, спортивной тренировки. Навыки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Раздел 8. Факторы утомления и особенности динамики работоспособности в ритме рабочего дня, рабочей недели у лиц с различным уровнем физического состояния и тренированности. Производственная физическая культура. Стратегия регулирования (потенцирования) состояния на фоне непрерывного трудового процесса, особенности факторов утомления у лиц различных профессий, активный отдых и стратегия переключения на менее утомительные виды деятельности с целью восстановления состояния... Выбор средств и методов профилированной физической подготовки с учётом

профессиограмм будущей профессиональной деятельности. Понимание «механизма переноса» двигательных умений и навыков, сформированных практикой физической активности и спортивной подготовкой на результат овладения компетенциями ОП(навыками , умениями, их творческому применению в изменяющихся обстоятельствах , формирование свойств психодинамики(«быстрое мышление», антиципация...), личностные волевые

качества , толерантность , проектирование личных и командных действий адекватных ситуации, включая экстремальные условия профессиональной деятельности. Использовать методы физического воспитания для достижения должного уровня физической подготовки для достижения целей социальной активности и профессиональной деятельности.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.06 «Противодействие коррупционным проявлениям»
по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Дисциплина Б1.О.06 «Противодействие коррупционным проявлениям» является факультативной дисциплиной учебного плана подготовки студентов по направлению 54.03.01 – Дизайн.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Противодействие коррупционным проявлениям» составляет 1 зачетную единицу или 36 академических часов. Дисциплина изучается в 8 семестре, вид промежуточной аттестации – зачёт.

Изучение дисциплины «Противодействие коррупционным проявлениям» направлено на формирование следующей компетенции:

ОК-4 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.

Краткий тематический план:

Правовые основы противодействия коррупции;

Типичные коррупционные правонарушения;

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.07 «Адаптация лиц с ограниченными возможностями
здоровья к жизни»
по направлению 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Дисциплина Б1.О.07 «Адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья к жизни» является факультативной дисциплиной вариативной части учебного плана подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья к жизни» составляет 1 зачетную единицу или 36 академических часа. Дисциплина изучается в 2 семестре, вид промежуточной аттестации – Зачет.

Изучение дисциплины «Адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья к жизни» направлено на формирование следующих компетенций:

ОК-11 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

ОК-9 Способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

Краткий тематический план:

Раздел 1. Основные подходы к комплексной реабилитации и адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья. Базовые стратегии реабилитационной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья. Принципы социального управления при определении требований к организации работы по адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья. Проекты решений проблем в контексте адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья. Доступная среда.

Раздел 2. Общение: определение, виды, функции, структура. Вербальные и невербальные средства общения. Основные коммуникативные барьеры и пути их преодоления в межличностном общении. Перцептивная сторона общения. Понятие о конфликте. Виды конфликта. Структура конфликта. Причины конфликтов. Стили поведения в конфликтной ситуации.

Раздел 3. Психологический климат коллектива: определение, признаки, диагностика. Самопрезентация. Формы, методы, технологии самопрезентации. Моделирование ситуаций, связанных с различными аспектами деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Социальный контроль и эффективность управления при организации контактной зоны.

Раздел 4. Понятие социальной адаптации, ее этапы, механизмы, условия. Конвенция ООН о правах инвалидов. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации». Медико-социальная экспертиза. Реабилитация инвалидов. Трудоустройство инвалидов. Контактная зона предприятий в сфере дизайна и швейной промышленности и её организация с учётом особых потребностей лиц с ограниченными возможностями здоровья. Первая помощь и приёмы её оказания. Особенности оказания первой помощи лицам с ограниченными возможностями здоровья.

Аннотация

**к рабочей программе дисциплины
Б1.О.08 «Русский язык и культура
речи» по направлению 54.03.01 – Дизайн
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма**

Дисциплина Б1.О.08 «Русский язык и культура речи» является дисциплиной базовой части для подготовки студентов по направлению 54.03.01 – Дизайн.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» составляет 3 зачетных единиц или 108 академических часа. Дисциплина изучается во 2 семестре, вид промежуточной аттестации –зачет.

Изучение дисциплины «Русский язык и культура речи» направлено на формирование следующей компетенции:

ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Краткий тематический план:

Культура речи и нормы современного русского языка.

Язык и речь. Коммуникативные качества речи.

Литературный язык и его отношение к другим подсистемам национального языка. Словари русского языка.

Культура письменной речи. Трудные случаи орфографии.

Функциональные стили современного русского литературного языка. Официально-деловой стиль речи, сферы его функционирования.

Публицистический стиль, сферы его функционирования.

Особенности научного стиля современного русского литературного языка. Разговорная разновидность литературного языка.

Пунктуация, сложные синтаксические конструкции. Культура речи на лексическом уровне.

Культура речи на уровне грамматического строя.

Трансформации текстов. Использование справочных материалов.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б1.О.09 «История искусств»

по направлению 54.03.01 – Дизайн

направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Дисциплина Б1.О.09 «История искусств» является дисциплиной базовой части для подготовки студентов по направлению 54.03.01 – Дизайн.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «История искусств» составляет 6 зачетных единиц или 216 академических часа. Дисциплина изучается в 3, 4, 5 семестрах, вид промежуточной аттестации – экзамен.

Изучение дисциплины «История искусств» направлено на формирование следующей компетенции:

ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

Краткий тематический план:

Введение в курс «История искусств». Основные вопросы изучения искусства.

Первобытное искусство.

Искусство древнего мира.

Художественная культура востока.

Искусство доколумбовой Америки.

Искусство эпохи Средневековья.

Искусство эпохи Возрождения.
Искусство Западной Европы XVII-XVIII века.
Искусство России XVII-XVIII века.
Искусство Западной Европы и России XIX века.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.10 «Основы академического
рисунка»
по направлению 54.03.01 – Дизайн
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Дисциплина Б1.О.10 «Основы академического рисунка» является дисциплиной базовой части для подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Основы академического рисунка» составляет 7 зачетных единиц или 252 академических часа. Дисциплина изучается в 1, 2, 3 семестре, вид промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Изучение дисциплины «Основы академического рисунка» направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Краткий тематический план:

Раздел 1. Начальные сведения о рисунке (натюрморт из двух – трех предметов несложной формы); техника карандашного рисунка (натюрморт из нескольких бытовых предметов с драпировкой). Искусство наброска. Сквозное задание: наброски людей, пейзажные зарисовки

Раздел 2. Свет и тень (натюрморт из нескольких предметов с ясно выраженным источником освещения; натюрморт, поставленный по принципу контражура); форма и фактура (натюрморт, поставленный из разных по фактуре предметов и драпировок); сюжетный натюрморт (сложный натюрморт, поставленный по тематическому принципу).

Раздел 3. Рисунок черепа; рисунок гипсовой головы; Этюдные рисунки головы с живой модели.

Раздел 4. Рисунок головы с живой модели с проработкой деталей; портрет модели с передачей характера; рисунок головы в ракурсе.

Раздел 5. Поясной рисунок живой модели; этюдные зарисовки рук; поясной портрет в пространстве.

Раздел 6. Ряд краткосрочных рисунков человеческой фигуры; рисунок экорше; конструктивный рисунок обнаженной гипсовой фигуры; длительный рисунок человеческой фигура (натурщика).

Раздел 7. Натюрморт в интерьере, выполненный различными графическими материалами; пейзаж, выполненный различными графическими материалами на выбор (уголь, сангина, тушь, перо и т. д.)

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.11 «Основы академической живописи»
по направлению 54.03.01 – Дизайн
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Дисциплина Б1.О.11 «Основы академической живописи» является дисциплиной базовой части для подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Академическая живопись» составляет 9 зачетных единиц или 324 академических часа. Дисциплина изучается в 1, 2, 3 семестре, вид промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Изучение дисциплины «Основы академической живописи» направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Краткий тематический план:

Раздел 1. Ознакомление с основными видами объемно-пространственной композиции, нахождение наиболее выразительного решения пластического и цветового характера предметов, их цветовую и светосиловую взаимосвязь.

Раздел 2. Основное внимание уделить общему объему головы и ее отдельным частям, выражению пластики и характера, её взаимосвязь с фоном, направлению света и светосиловых закономерностей.

Раздел 3. Ознакомление и изучение имеющихся в архитектуре основных концепций перспективы при помощи живописи. Решение цветовых отношений в условиях воздушной среды, грамотное нахождение пропорций.

Раздел 4. Обратить внимание на грамотное построение фигуры, её композиционную, цветовую, тональную взаимосвязь с фоном, с окружающими предметами или интерьером. Решить масштаб фигуры в листе.

Раздел 5. Необходимо ориентировать обучающегося на правильный выбор места, интересное композиционное решение пейзажа, единства архитектуры и растительного ландшафта, на передачу цветового состояния пейзажа и пространства, соразмерность фигуры человека в пейзаже. Передача состояния природы, пропорций архитектуры

**Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.12 «Технический рисунок»
по направлению 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма**

Дисциплина Б1.О.12 «Технический рисунок» является дисциплиной базовой части для подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Технический рисунок» составляет 2 зачетные единицы или 72 академических часа. Дисциплина изучается в 3 семестре, вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Изучение дисциплины «Технический рисунок» направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Краткий тематический план:

Раздел 1. Место и роль технического рисунка в процессе работы дизайнера одежды. Характеристика графических изображений.

Раздел 2. Основные понятия и определения. Пропорции человеческой фигуры, половозрастные характеристики.

Раздел 3. Работа с журналами мод. Техника передачи конструктивных и фасонных линий изделия. Техника передачи деталей костюма, его

фрагментов и элементов декора. Изображение ассортимента одежды из тканей различных структур.

Раздел 4. Создание технической зарисовки и карты изделия. Создание конфекционной карты изделия для торгового каталога.

Раздел 5. Специфика графической подачи пакета технических эскизов форменной одежды. Приёмы графической подачи знаков различия (нагрудный, нарукавный, петлицы, погоны и др.).

Раздел 6. Соотношение художественного проекта и технического рисунка изделия. Создание ассортиментной таблицы промышленного комплекта одежды.

Раздел 7. Заключение. Оформление ассортиментного каталога одежды.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.13 «Академическая скульптура и пластическое моделирование»
по направлению 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Дисциплина Б1.О.13 «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является дисциплиной базовой части для подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» составляет 2 зачетные единицы или 72 академических часа. Дисциплина изучается в 3 семестре, вид промежуточной аттестации – Зачет с оценкой.

Изучение дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

Краткий тематический план:

Раздел 1. Тектонические и пластические особенности при родной формы, её пропорции и характер.

Раздел 2. Ритмическое построение объёма орнамента, взаимосвязь отдельных его частей и их взаимная соподчинённость.

Раздел 3. Закономерности построения складок драпировки и пластический язык при передаче фактуры ткани.

Раздел 4. Объёмно-пространственная форма лицевой части головы. Закономерности строения и пластический язык при передаче таких частей как глаза, нос, губы.

Раздел 5. Закономерности строения и пластический язык объёмно-пространственной формы человеческой стопы.

Раздел 6. Закономерности строения и пластический язык объёмно-пространственной формы человеческой кисти руки.

**Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.14 «Пропедевтика»
по направлению 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма**

Дисциплина Б1.О.14 «Пропедевтика» является дисциплиной базовой части для подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Пропедевтика» составляет 4 зачетных единицы или 144 академических часа. Дисциплина изучается в 1 семестре, вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Изучение дисциплины «Пропедевтика» направлено на формирование следующих компетенций:

ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Краткий тематический план:

Раздел 1. Светотонные отношения в костюме. Цвет и организация гармоничных цветовых сочетаний. Основы стилизации в костюме (растение - геометрическое подобие).

Раздел 2. Соподчинение элементов в костюме. Форма и силуэт в костюме. Ритм в костюме. Приёмы гармонизации элементов в композиции костюма.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.15 «Проектирование»
по направлению 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма**

Дисциплина Б1.О.15 «Проектирование» является дисциплиной базовой части для подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Проектирование» составляет 18 зачетных единиц или 648 академических часа. Дисциплина изучается в 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах, вид промежуточной аттестации – Зачет, Экзамен.

Изучение дисциплины «Проектирование» направлено на формирование следующих компетенций:

ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

Краткий тематический план:

Раздел 1. Конструкция; информативность формы. Композиция как средство гармонизации формы. Образно-смысловые характеристики формы; «совершенство» формы, ее композиционный смысл.

Раздел 2. Функциональные параметры и функциональная структура вещи. Выразительные возможности разных материалов. Проект вещи с обилием эргономических и других функциональных требований к ней.

Раздел 3. Формирование модных направлений в дизайне. Стилизация в моде (принцип формообразования). Типология шрифтового стиля в дизайне и моде.

Раздел 4. Основные носители фирменного стиля, элементы, цвет в системе средств производственной информации. Графические элементы фирменного стиля (шрифт как носитель информации). Эргономическое обеспечение дизайн-проекта по созданию форменной одежды в рамках фирменного стиля.

Раздел 5. Формирование проектной идеи (исследование, поиск аналогов, образная и графическая составляющая). Проект комплекта изделий с использованием шрифтового принта (метод «игрового дизайна»).

Раздел 6. Формирование творческой концепции (смысловая направленность целей, задач и средств проектирования, факторы формообразования). Проект "капсулы" изделий на заданную тему с использованием шрифтовой композиции.

Раздел 7. Сбор информации по теме авторского дизайн-проекта (анализ информации, структура проекта, шрифтовое оформление, "цветовая философия", фактурное и пластическое решение формы, ассоциативный лист, девиз).

**Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.16 «Правоведение»
по направлению 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма**

Дисциплина Б1.О.16 «Правоведение» является дисциплиной базовой части для подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), направленность (профиль) дизайн костюма.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Правоведение» составляет 2 зачетных единиц или 72 академических часа. Дисциплина изучается в 2 семестре, вид промежуточной аттестации – Зачет.

Изучение дисциплины «Правоведение» направлено на формирование следующих компетенций:

ОК-4 – способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.

Краткий тематический план:

Раздел 1. Государство и право, их роль в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Источники российского права. Отрасли права. Правонарушения и юридическая ответственность.

Раздел 2. Конституция РФ - основной закон государства. Система органов государственной власти в РФ. Президент РФ. Федеральное собрание. Правительство РФ. Судебная власть.

Раздел 3. Предмет и метод административного права. Административные правонарушения и административная ответственность. Виды административных наказаний. Органы, уполномоченные рассматривать дела об административных правонарушениях.

Раздел 4. Понятие и виды преступлений. Виды уголовных наказаний. Освобождение от уголовной ответственности. Судимость.

Раздел 5. Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушения.

Раздел 6. Трудовые правоотношения. Трудовой договор. Рабочее время и время отдыха. Дисциплина труда. Материальная ответственность сторон трудового договора.

Раздел 7. Трудовые правоотношения. Трудовой договор. Рабочее время и время отдыха. Дисциплина труда. Материальная ответственность сторон трудового договора.

Аннотация

**к рабочей программе дисциплины
Б1.О.17 «Психология и педагогика» по направлению
54.03.01 – Дизайн**

направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Дисциплина «Психология и педагогика» является одной из обязательных дисциплин базовой части Б1.О.17 учебного плана по подготовке студентов по направлению 54.03.01 Дизайн

Общая трудоемкость дисциплины «Психология и педагогика» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина изучается в 3 семестре, вид промежуточной аттестации – зачёт.

Изучение дисциплины «Психология и педагогика» направлено на формирование следующих компетенций:

ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию;
ОПК-5 – способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);

ПК-13 способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования

Краткий тематический план дисциплины «Психология и педагогика».

1. Психология в системе наук. Предмет и задачи психологии.
2. Структура психики. Бессознательный и подсознательный уровни жизнедеятельности человека.
3. Структура и содержание сознания. Основные психические процессы. Роль воображения и творчества в художественном конструировании (дизайне).
4. Основные психические состояния и чувства. Эстетическое чувство, его роль в художественном конструировании (дизайне).
5. Внимание и воля как способы регуляции активности сознания. Самосознание (рефлексия). Способы управления вниманием.
6. Память. Репрезентативные системы памяти. Связь визуальной памяти и пространственного воображения в дизайне.
7. Личность и общение. Структура и содержание личности. Темперамент.
8. Педагогика как наука и практика. Объект, предмет, основные категории педагогики
9. Процесс воспитания, его структура и содержание. Цели и принципы воспитания.
10. Содержание и методы воспитания.
11. Возрастные этапы развития человека и их характеристика. Развитие личности. Развитие творческих способностей.
12. Процесс обучения, его определение, структура и цели.
13. Принципы, содержание, методы, формы и средства обучения.
14. Образование и самообразование. Особенности преподавания художественных и проектных дисциплин.

**Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.19 «Теория и история дизайна»
по направлению 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма**

Дисциплина Б1.О.19 «Теория и история дизайна» является дисциплиной базовой части для подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Теория и история дизайна» составляет 3 зачетные единицы или 108 академических часа. Дисциплина изучается в 1 семестре, вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Изучение дисциплины «Теория и история дизайна» направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-6 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Краткий тематический план:

Раздел 1. Введение. Определение дизайна. Эстетические качества дизайна. Пионеры дизайна (Европа). Развитие массового машинного производства. Первые теоретики дизайна: Дж.Рёскин. Г.Земпер. Ф.Рёло. Уильям Моррис: теория и практика. Фирменный стиль. Мастера модерна: А.Ван де Вельде и Ч.Р.Макинтош. Немецкий Веркбунд, Петер Беренс. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Коммерческий дизайн США -Раймонд Лоуи. Феномен японского дизайна. Современные формы организации дизайнерской деятельности.

Раздел 2. Первые теории, проблемы художественно-промышленного образования в России XIX-XX вв. Конструктивизм. Производственное искусство в Советской России. Теория и практика. Реформы художественного образования. Дизайн в Советском Союзе в 1960-1980 гг. Некоторые проблемы современной теории дизайна в России. Мода и костюм. Особенности творческого процесса. Творческие источники дизайна. Эвристические методы, применяемые в дизайне костюма. Понятие и терминология моды. Элементы структуры и классификация функций моды. Анализ закономерностей развития моды и ее прогнозирование.

**Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.20 «Этика и эстетика в
дизайне»
по направлению 54.03.01 –Дизайн,
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма**

Дисциплина Б1.О.20 «Этика и эстетика в дизайне» является обязательной дисциплиной базовой части для подготовки студентов по направлению 54.03.01 –Дизайн.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Этика и эстетика в дизайне» составляет 2 зачетных единицы или 72 академических часов. Дисциплина изучается во 2 семестре, вид промежуточной аттестации – зачет.

Изучение дисциплины «Этика и эстетика в дизайне» направлено на формирование следующих компетенций:

ОК-11. готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Краткий тематический план:

Предмет этики.

История этики.

Возникновение и развитие морали.

Высшие моральные ценности.

Этика гражданственности: человек и общество

Экологическая этика: человек и природа

Деловое и профессиональное общение: содержание и структура.

Этика и этикет

Эстетика как наука, ее предмет и основные категории.

История эстетических учений.

Основные сферы эстетического отношения и деятельности.

Искусство как эстетический феномен.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б1.О.21 «Культурология»

по направлению 54.03.01 –Дизайн,

направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Дисциплина Б1.О.21 «Культурология» является обязательной дисциплиной базовой части для подготовки студентов по направлению 54.03.01 –Дизайн.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Культурология» составляет 2 зачетных единицы или 72 академических часов. Дисциплина изучается в 1 семестре, вид промежуточной аттестации – зачет.

Изучение дисциплины «Культурология» направлено на формирование следующих компетенций:

ОК-5. способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-6. способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-11. готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Краткий тематический план:

Культурология как наука о культуре.
Информационно-семиотический подход к культуре. Языки и символы культуры. Культурные коды.
Цивилизации и культуры. Типология культуры.
Культурные ценности и нормы.
Роль мифологии в культуре. Мировые религии и их влияние на развитие культуры.
Нравственная культура. Политическая и правовая культура.
Становление и развитие технологической культуры.
Инженерия, наука и образование. Их влияние на развитие культуры.
Культура трудовой деятельности. Культура игры и культура досуга.
Институты культуры. Динамика культуры. Инкультурация и социализация.
Традиционная, инновационная культура. Взаимодействие культур и глобальные проблемы современности.
Русская и российская культура. Современная культурная ситуация в России.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.22 «Информационные технологии в дизайне костюма»
по направлению 54.03.01 – «Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – «Дизайн костюма»

Дисциплина Б1.О.22 «Информационные технологии в дизайне костюма» является обязательной дисциплиной базовой части для подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) подготовки – «Дизайн костюма».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Информационные технологии в дизайне костюма» составляет 2 зачетные единицы или 72 академических часа. Дисциплина изучается в 5 семестре, вид промежуточной аттестации – зачет.

Изучение дисциплины «Информационные технологии в дизайне костюма» направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-6- Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-7 - Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Краткий тематический план:

Знакомство с современными компьютерными технологиями необходимыми для визуализации.

Практическая работа

Индивидуальная работа студента. Выполнение дизайн-проекта средствами растровой графики.

Защита и обоснование дизайн проекта.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.23 «Проектная графика в дизайне костюма»
по направлению 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Дисциплина Б1.О.23 «Проектная графика в дизайне костюма» является дисциплиной по выбору для подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Проектная графика в дизайне костюма» составляет 2 зачетных единиц или 72 академических часа. Дисциплина изучается в 6 семестре, вид промежуточной аттестации – Зачет с оценкой.

Изучение дисциплины «Проектная графика в дизайне костюма» направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-6 Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Краткий тематический план:

Раздел 1. Графические материалы, техники и приёмы, позволяющие средствами плоскостной композиции выразить объёмную форму костюма. Способы графической передачи свойств текстильных материалов – внешние характеристики, структура, фактура, пластические свойства, влияющие на формообразование костюма.

Раздел 2. Создание модуля женской фигуры. Создание модуля мужской фигуры. Графические приёмы изображения фрагментов человеческой фигуры (руки, ноги, голова).

Раздел 3. Характерный образ потребителя (консерватор, умеренный, авангардист). Соединение модульной структуры человеческой фигуры с основными силуэтными формами одежды. Конструктивные линии в одежде, влияющие на формообразование костюма.

Раздел 4. Изображение различных форм воротников. Изображение характерных деталей костюма на силуэтных формах. Изображение характерных фасонных особенностей костюма (отделки, декор и пр.)

Раздел 5. Графические приёмы преобразования модуля в стилизованную фигуру человека. Приёмы изображения стилизованной человеческой фигуры в движении. Двух фигурная композиция.

Раздел 6. Характер графического изображения эскиза (на основе копии). Создание композиции в различных техниках – графической и живописной. Создание композиции в различных техниках: аппликации и смешанной.

**Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.24 «Макетирование»
по направлению 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма**

Дисциплина Б1.О.24 «Макетирование» является обязательной дисциплиной вариативной части для подготовки студентов по направлению 54.03.01 – Дизайн.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Макетирование» составляет 12 зачетных единиц или 432 академических часа. Дисциплина изучается в 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестре, вид промежуточной аттестации – Экзамен, Зачет.

Изучение дисциплины «Макетирование» направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-7 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

Краткий тематический план:

Раздел 1. Понятие криволинейного кроя в одежде. Конструктивные пояса и основные антропометрические точки фигуры. Основные методы получения развертки поверхности манекена и деталей кроя. Перечень приборов и инструментов, необходимых при выполнении макета методом наколки. Теоретические основы подготовки манекена к наколке, разметка и подготовка ткани.

Раздел 2. Моделирование основы лифа прилегающего силуэта методом наколки. Уточнение формы основы лифа. Получение лекал основы лифа. Изготовление макета основы лифа из ткани.

Раздел 3. Конструктивно-декоративные линии костюма. Основные детали кроя. Основные приемы переноса нагрудной вытачки. Перенос вытачек в линии кокетки, рельефа. Изготовление макета лифа по эскизу.

Раздел 4. Роль дисциплины в профессиональной деятельности дизайнера одежды. Значение макетирования в промышленном производстве.

Макетирование - метод объёмно - пространственного проектирования. Эскиз и макет, как средство позволяющее понимать соответствие формы её конструктивной части.

Раздел 5. Моделирование основ прямой и конической юбок методом наколки. Уточнение формы основ юбок. Получение лекал основ юбок. Изготовление макета основ юбок из ткани.

Раздел 6. Пропорции и характер деталей в костюме. Классификация видов воротников по стилю и конструктивному решению. Анализ форм воротников (плосколежащих, стойки отрезные и цельнокроеные, воротники на стойке, стояче-отложные, с лацканом и пр.). Моделирование форм воротников муляжным способом на манекене (3 макета воротников по авторским эскизам). Основные части костюма и их пропорции. Наколка на стандартном манекене: разнообразных форм юбок (прямая, зауженная, трапецевидная), отдельные виды драпирующихся фрагментов формы (пелерины, шали, накидки); основы лифа прилегающего силуэта; втачного рукава (классический); рукава покроя реглан (классический).

Раздел 7. Моделирование формы костюма от целого куска ткани. Формообразование костюма на основе прямого кроя. Моделирование формы костюма на манекене. Наколка макета-аналога (античного костюма, древней одежды или народного костюма). Формообразование костюма на основе прилегающего кроя. Моделирование формы костюма макета-аналога исторического светского платья на манекене.

Раздел 8. Развитие навыков формообразования костюма в соответствии с пластическими свойствами материалов, назначением и художественно-образным строем костюма. Эскиз проекта наколки и фотография макета. Развёртка макета. Прямолинейный крой (японское кимоно). Элементы орнамента, развёртка макета с пометками нанесения орнамента.

**Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.25 «Охрана труда и техника
безопасности» по направлению
54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма**

Дисциплина Б1.О.25 «Охрана труда и техника безопасности» является базовой дисциплиной вариативной части для подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Охрана труда и техника безопасности» составляет 3 зачетные единицы или 108 академических часа. Дисциплина изучается в 1 семестре, вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Изучение дисциплины Б1.О.25 «Охрана труда и техника безопасности» направлено на формирование следующих компетенций:
УК-8 - Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Краткий тематический план:

Раздел 1. Организация охраны труда на предприятии

Раздел 2. Опасные и вредные техногенные и природные факторы.

**Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.26 «Цветоведение и
колористика» по направлению
54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма**

Дисциплина Б1.О.26 «Цветоведение и колористика» является базовой дисциплиной вариативной части для подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Цветоведение и колористика» составляет 2 зачетные единицы или 72 академических часа. Дисциплина изучается в 1 семестре, вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Изучение дисциплины «Цветоведение и колористика» направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способен владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Краткий тематический план:

Раздел 1. Основы цветоведения и колористики. Изобразительные и выразительные возможности цвета. Вопросы вербализации цвета.

Раздел 2. Семь видов контрастов. Цветовой контраст в костюме. Анализ методов прогнозирования цветовых систем в модной индустрии.

Раздел 3. Психология цвета. Природа цветовых предпочтений. Цветовые типы потребителя. Особенности индивидуального восприятия цвета.

Раздел 4. Цвет и объёмно-пространственная композиция. Цвет, фактура и текстура ткани - их значение в создании пластических композиций.

Раздел 5. Особенности восприятия цвета в зависимости от временных и исторических факторов. Цвет в пространственной среде.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.27 «Конструирование
костюма» по направлению 54.03.01
«Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Дисциплина Б1.О.27 «Конструирование костюма» является обязательной дисциплиной вариативной части для подготовки студентов по направлению 54.03.01 – Дизайн.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Конструирование костюма» составляет 13 зачетных единиц или 214 академических часа. Дисциплина изучается в 4, 5, 6, 7, 8 семестрах, вид промежуточной аттестации – Экзамен, Зачет.

Изучение дисциплины «Конструирование костюма» направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-2 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-5 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

ПК-8 способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Краткий тематический план:

Раздел 1. Проектирование базовой конструкции (БК) женской плечевой одежды на типовую фигуру по Единому методу конструирования.

Размерные признаки тела человека.

Размерная типология населения. Системы конструирования.

Таблицы абсолютных величин размерных признаков типовых фигур.

Система прибавок на свободное облегание.

Разновидности покроев одежды.

Проектирование БК втачных одношовных рукавов.

Проектирование БК юбок различных форм и покроев.

Раздел 2. Методика переноса фасонных линий с эскиза на чертёж.

Техника перемещения вытачек.

Проектирование декоративно-конструктивных линий моделей на основе деталей лифа (рельефы, кокетки).

Расчёт и построение борта, петель, лацкана однобортных и двубортных изделий.

Классификация воротников. Расчёт и построение чертежей конструкций воротников разных форм.

Раздел 3. Проектирование ИМК женских плечевых изделий неотрезных по линии талии.

Проектирование ИМК платьев отрезных по линии талии.

Проектирование ИМК женских брюк.

Раздел 4. Проектирование БК мужской плечевой одежды по Единому методу конструирования.

Проектирование БК мужских брюк.

Разработка исходных модельных конструкций (ИМК) мужской плечевой одежды.

Раздел 5. Проектирование женских плечевых изделий с рукавами рубашечного покроя.

Проектирование женских плечевых изделий с цельнокроенными рукавами различных объёмов и форм.

Проектирование женских плечевых изделий с рукавами покроя «реглан».

Раздел 6. Проектирование втачных рукавов: двухшовных, трёхшовных.

Проектирование съёмных конструктивно-декоративных и декоративных деталей.

Разработка модельной конструкции женского костюма на основе базовой конструкции (БК) по эскизу.

Разработка модельной конструкции пальто с рукавами реглан сложного покроя на основе БК по эскизу.

Построение основных и производных шаблонов деталей костюма. Виды раскладок шаблонов на ткани.

**Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.28 «Спец. рисунок
по направлению 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма**

Дисциплина Б1.О.28 «Спец. рисунок» дисциплиной вариативной части для подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Спец. рисунок» составляет 10 зачетных единиц или 360 академических часа. Дисциплина изучается в 4, 5, 6, 7 семестре, вид промежуточной аттестации – Экзамен, Зачет с оценкой.

Изучение дисциплины «Спец. рисунок» направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Краткий тематический план:

Раздел 1. Начальные сведения о рисунке (натюрморт из двух – трех предметов несложной формы); техника карандашного рисунка (натюрморт из нескольких бытовых предметов с драпировкой). Искусство наброска. Сквозное задание: наброски людей, пейзажные зарисовки.

Раздел 2. Свет и тень (натюрморт из нескольких предметов с ясно выраженным источником освещения; натюрморт, поставленный по принципу контражура); форма и фактура (натюрморт, поставленный из разных по фактуре предметов и драпировок); сюжетный натюрморт (сложный натюрморт, поставленный по тематическому принципу).

Раздел 3. Рисунок черепа; рисунок гипсовой головы; Этюдные рисунки головы с живой модели.

Раздел 4. Рисунок головы с живой модели с проработкой деталей; портрет модели с передачей характера; рисунок головы в ракурсе.

Раздел 5. Поясной рисунок живой модели; этюдные зарисовки рук; поясной портрет в пространстве.

Раздел 6. Ряд краткосрочных рисунков человеческой фигуры; рисунок экорше; конструктивный рисунок обнаженной гипсовой фигуры; длительный рисунок человеческой фигура (натурщика)

Раздел 7. Натюрморт в интерьере, выполненный различными графическими материалами.

Раздел 8. Пейзаж, выполненный различными графическими материалами на выбор (уголь, сангина, тушь, перо и т. д.).

**Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.29 «Спец. живопись»
по направлению 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма**

Дисциплина Б1.О.29 «Спец. живопись» дисциплиной вариативной части для подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Спец. живопись» составляет 11 зачетных единиц или 396 академических часа. Дисциплина изучается в 4, 5, 6, 7 семестре, вид промежуточной аттестации – Зачет с оценкой, Экзамен.

Изучение дисциплины «Спец. живопись» направленно на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Краткий тематический план:

Раздел 1. Ознакомление с основными видами объемно-пространственной композиции, нахождение наиболее выразительного решения пластического и цветового характера предметов, их цветовую и светосиловую взаимосвязь.

Раздел 2. Основное внимание уделить общему объему головы и ее отдельным частям, выражению пластики и характера, её взаимосвязь с фоном, направлению света и светосиловых закономерностей.

Раздел 3. Ознакомление и изучение имеющихся в архитектуре основных концепций перспективы при помощи живописи. Решение цветовых отношений в условиях воздушной среды, грамотное нахождение пропорций.

Раздел 4. Обратит внимание на грамотное построение фигуры, её композиционную, цветовую, тональную взаимосвязь с фоном, с окружающими предметами или интерьером. Решить масштаб фигуры в листе.

Раздел 5. Необходимо ориентировать обучающегося на правильный выбор места, интересное композиционное решение пейзажа, единства архитектуры и растительного ландшафта, на передачу цветового состояния пейзажа и пространства, соразмерность фигуры человека в пейзаже. Передача состояния природы, пропорций архитектуры.

**Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.01 «Производственное мастерство»
по направлению 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма**

Дисциплина Б1.В.01 «Оборудование швейного производства» является дисциплиной по выбору подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Производственное мастерство» составляет 9 зачетных единиц или 324 академических часа. Дисциплина изучается в 5,6 семестрах, вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Изучение дисциплины «Производственное мастерство» направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Краткий тематический план:

Раздел 1. Общие сведения о швейных машинах . История изобретения современных швейных машин. Виды технологического оборудования швейного производства. Характеристика, назначение и эксплуатация швейных машин.

Классификация узлов современной бытовой швейной машины. Основные узлы бытовой швейной машины. Классификация узлов швейной машины. Характеристика рабочих узлов швейной машины. Заправка верхней и нижней нитей машины.

Механизм иглы - Особенности конструкции механизма иглы.

Разновидности игл. Разновидности форм заточек швейных игл и области их применения.

Соотношение номеров игл и нитей, а также тканей. Установка иглы в игловодителе.

Механизм нитепритягивателя. Особенность конструкции нитепритягивателя машины «Pfaff». Кулачковый механизм нитепритягивателя. Основные функции нитепритягивателя.

Механизм челнока. Конструкция и работа механизма челнока машины. Виды челноков и их применение. Принцип работы механизма челнока.

Механизм перемещения ткани. Механизм перемещения ткани машины. Конструкция и работа механизма двигателя ткани. Работа механизма прижимной лапки. Регулятор стежка.

Приспособления малой механизации современной бытовой швейной машины. Приспособления малой механизации машины и смазка машины. Лапка для выметывания петель. Лапка для вшивания застежки-«молнии». Лапка для пришивания пуговиц.

Электронный жидкокристаллический дисплей с 4 строками.

Электронный жидкокристаллический дисплей. Использование клавиш управления.

Раздел 2. Современное оборудование швейного производства.

Оборудование фирмы «Пфафф»(Япония), «Джуки»(Япония), «Дюркопп-Адлер»(Германия), и др. новейшие виды швейного оборудования.

Техническая характеристика современного швейного оборудования. Назначение и принцип работы машины серии 5000 фирмы «Джуки»(Япония). Назначение и принцип работы машины КУР-1022 М кл.

Стачивающе-обметочные машины . Назначение и принцип работы стачивающе - обметочных машин.

Распошивочные машины. Назначение распошивочных машин.

Распошивочные машины. Техническая характеристика машины.

Швейные машины-полуавтоматы. Петельные полуавтоматы. Пуговичные полуавтоматы

Безниточные швейные машины. Конструкция и работа ультразвуковой швейной машины БШМ

Раздел 3. Классификация влажно-теплого оборудования.

Назначение влажно-теплого оборудования. Классификация влажно-теплого оборудования. Устройство утюга и принцип его работы. Утюжильный стол с паровым обогревом рабочей поверхности прессы.

Аннотация

**к рабочей программе дисциплины
Б1.В.02 «Компьютерный дизайн»
по направлению 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма**

Дисциплина Б1.В.02 «Компьютерный дизайн» является дисциплиной по выбору для подготовки студентов по направлению 54.03.01

«Дизайн».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Компьютерный дизайн» составляет 5 зачетных единиц или 180 академических часа. Дисциплина изучается в 6,7 семестре, вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Изучение дисциплины «Компьютерный дизайн» направлено на формирование следующих компетенций:
ПК-6 Способность художественно-технической разработки видео-презентации авторской коллекции моделей одежды

Краткий тематический план:

Раздел 1. Введение. Знакомство с современными компьютерными технологиями необходимыми для визуализации. Практическая работа .

Раздел 2. Индивидуальная работа студента. Выполнение дизайн-проекта средствами растровой графики и редактора Adobe After Effects. Защита и обоснование дизайн проекта.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.03 «Технология изготовления костюма» по направлению 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Дисциплина Б1.В.03 «Основы производственного мастерства» является обязательной дисциплиной вариативной части для подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Технология изготовления костюма» составляет 24 зачетные единицы или 864 академических часа. Дисциплина изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах, вид промежуточной аттестации – Экзамен, зачет.

Изучение дисциплины «Основы производственного мастерства» направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

Краткий тематический план:

Раздел 1. Введение. Основные функции и требования к одежде; общие сведения об ассортименте одежды; её классификация. Общие сведения о конструкции одежды и требования к ней. Детали кроя, наименование срезов, направление нитей основы и утка. Главные проблемы и задачи проектирования. Основные этапы производства одежды: моделирование и

конструирование, подготовка к раскрою, раскрой, изготовление изделий. Содержание каждого этапа и его роль в производстве одежды. Нормативно-техническая документация на изготовление одежды, ее назначение и краткое содержание. Ассортимент материалов их состав и структура. Формообразующие свойства материалов. Выбор и влияние свойств материалов на характеристики объекта проектирования. Инструменты и приспособления для ручных и машинных работ, организация рабочего места, безопасные условия труда. Способы соединений деталей одежды, терминология. Понятие о стежках, строчках, швах. Параметры стежков, сравнительная характеристика, область использования, графическое изображение и технические условия. Клеевые соединения деталей одежды, характеристика. Оборудование для выполнения клеевых соединений. Внутрипроцессная и окончательная ВТО. Режимы, операции и технические требования к выполнению ВТО. Оборудование для ВТО. Техника безопасности при выполнении операций ВТО. Терминология

Раздел 2. Виды мелких деталей, их назначение, применяемые детали кроя с наименованием срезов, направлением нитей основы и ворса. Последовательность обработки клапана, листочек, пояса, хлястика и др., ТУ, схемы, дефекты обработки. Обработка отделочных деталей (воланы, рюши, оборки и т.п.). Отделка деталей тесьмой, кружевом, бейкой и т.д. Схема типовой последовательности обработки изделия без подкладки. Припуски на швы, подгибку, уработку, подгонку. Проверка деталей кроя; их количество в зависимости от вида изделий, методов обработки, свойств материалов, применяемого оборудования.

Подготовка деталей кроя к пошиву: придание и сохранение формы, намелка, предохранение срезов от растяжения и осыпаемости. Виды вытачек. Обработка вытачек, вытачек-складок, подрезов. Виды складок и их обработка. Виды кокеток. Обработка и соединение неотлетных и отлетных кокеток с основными деталями изделия. Виды рельефов и их обработка. Способы обработки плечевых и боковых срезов в зависимости от свойств материала и конструкции изделия. Виды шлиц и разрезов юбки, их обработка. Обработка застёжки молнии в шве изделия. Обработка застёжки женских и мужских брюк на тесьму-молнию. Виды застёжек. Обработка бортов подбортами и планками. Обработка застёжки обтачкой-подбортом. Виды воротников и их обработка. Соединение воротников с горловиной изделия в зависимости от свойств ткани и конструкции изделия. Виды рукавов и особенности их обработки. Виды манжет и застежек в рукавах и их обработка. Соединение рукавов с проймами. Виды карманов, особенности обработки карманов в изделиях без подкладки. Обработка накладных карманов. Обработка прорезных карманов: листочка с втачными концами, листочка с настрочными концами, в рамку, с клапаном и двумя обтачками. Обработка карманов в рельефе

Раздел 3. Особенности обработки изделий различных ассортиментных групп. Схемы типовой последовательности обработки изделий на подкладке. Начальная обработка деталей кроя: придание

формоустойчивости деталям, намелка, предохранение срезов от растяжения и осыпаемости, т.д. Обработка переда. Соединение составных частей переда. Влажно-тепловая обработка переда. Прокладывание кромок. Виды спинки. Соединение составных частей спинки. Влажно-тепловая обработка спинки. Обработка шлицы в среднем шве спинки. Соединение боковых срезов переда и спинки в изделиях разной конструкции. Уточнение и подрезка низа изделия. Обработка подборта. Прокладывание кромок по борту. Способы обработки края борта. Обработка нижних углов борта и низа изделия. Соединение плечевых срезов переда и спинки. Дефекты. Виды воротников. Обработка стояче-отложного воротника и соединение его с горловиной. Обработка втачных рукавов и соединение их с проймами. Обработка шлиц рукавов. Обработка деталей подкладки и соединение с

изделием различными способами. Виды петель и их обработка. Чистка, обметывание петель, пришивание фурнитуры, окончательная утюжка. Последовательность изготовления одежды с примерками. Последовательность подготовки изделия к первой примерке. Последовательность подготовки изделия ко второй примерке. Формы и методы контроля качества швейных изделий. Причины дефектов и способы их устранения. Проверка качества обработки узлов, проверка полуфабриката изделия на симметричность. Разработка схем сборки узлов. Определение технических условий для изготовления образцов Альтернативные способы обработки узлов с учётом особенностей конструкции, свойств материалов, условий производства.

Раздел 4. Обработка изделий из различных материалов: тканей в клетку, полоску, содержащих 30 и более % синтетики; плащевых, эластичных, прозрачных, комплексных; из трикотажных полотен. Обработка изделий из натурального и искусственного меха, из натуральной и искусственной кожи (замши) и т.д. Способы формообразования в одежде. Основы и приемы макетирования. Стилевое единство при проектировании коллекции.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.04 «Проектирование костюма»
по направлению 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Дисциплина Б1.В.04 «Проектирование костюма» является вариативной частью для подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Проектирование костюма» составляет 11 зачетных единиц или 396 академических часа.

Дисциплина изучается в 4, 5, 6, 7, 8 семестрах, вид промежуточной аттестации – Зачет, Экзамен.

Изучение дисциплины «Проектирование костюма» направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-4. способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-12. способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Краткий тематический план:

Основы проектирования костюма. Костюм как вид коммуникации и информации.

Методы проектирования костюма.

Проектирование одежды различного ассортимента.

Проектирование коллекции одежды

Молодежная одежда

Особенности индивидуального производства одежды

Авторская коллекция

Аннотация

**к рабочей программе дисциплины
Б1.В.09 «Материаловедение»
по направлению 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма**

Дисциплина Б1.В.09 «Материаловедение» является обязательной дисциплиной вариативной части для подготовки студентов по направлению 54.03.01 – Дизайн.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Материаловедение» составляет 3 зачетные единицы или 108 академических часа. Дисциплина изучается в 3 семестре, вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Изучение дисциплины «Материаловедение» направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Краткий тематический план:

Раздел 1. Волокна растительного и животного происхождения. Процесс получения натурального шелка. Искусственные волокна. Синтетические волокна. Металлические нити и их использование.

Раздел 2. Химический состав и свойства волокон (хлопок, лён, шерсть, натуральный шелк). Влияние строения волокон на внешний вид и свойства тканей из них.

Раздел 3. Строение, химический состав и свойства искусственных волокон, их влияние на внешний вид и свойства тканей из них. Синтетические волокна. Строение и состав волокон капрона, лавсана, нитрона, хлорина, их применение. Исследование строения натуральных и химических волокон. Определение их свойств органолептическим путем.

Раздел 4. Краткие сведения о прядении, способы прядения. Классификация пряжи. Классификация нитей. Свойства пряжи и нитей.

Раздел 5. Виды ткацких переплетений Структура лицевой и изнаночной сторон тканей.

Раздел 6. Цель отделки. Основные процессы отделки х/б, шерстяных и шелковых тканей. Определение направления нитей основы и утка, лицевой и изнаночной сторон, характер окраски и расцветки ткани.

Раздел 7. Классификация тканей по волокнистому составу. Влияние состава тканей на их внешний вид и свойства. Методы определения состава:

органолептический и лабораторный. Отличительные признаки х/б, льняных, чистошерстяных и полшерстяных тканей, тканей из натурального, синтетического и искусственного шелка. Исследование образцов тканей, определение направлений нитей основы, лицевой стороны, волокнистого состава.

Раздел 8. Показатели строения тканей. Классификация ткацких переплетений, их графическое изображение. Плотность и заполнение тканей. Определение вида переплетений, их зарисовка и обозначение.

Раздел 9. Геометрические, механические, технологические, физические, оптические свойства. Исследование образцов тканей, определение их размерных характеристик, механических свойств, технологических свойств, физических и оптических свойств.

Раздел 10. Изучение и анализ ассортимента хлопчатобумажных и льняных тканей для платьев и сорочек. Изучение и анализ ассортимента шерстяных и шелковых сорочечно-плательных тканей. Изучение и анализ ассортимента костюмных тканей. Изучение и анализ ассортимента пальтовых, плащевых, курточных. Составление технической характеристики тканей, определение их назначения и режимов обработки в швейном производстве.

Раздел 11. Изучение ассортимента трикотажных и нетканых полотен. Определение их назначения и режимов обработки в швейном производстве.

Раздел 12. Односторонние и двусторонние комплексные материалы. Ассортимент пленочных материалов. Общие сведения о материалах с пленочным покрытием. Характеристика и свойства материалов с пленочным покрытием.

Раздел 13. Изучение и анализ ассортимента подкладочных, прокладочных и утепляющих материалов. Свойства и режимы обработки. Нетканые прокладочные материалы. Материалы с клеевым покрытием. Классификация швейных ниток и одежной фурнитуры.

Раздел 14. Технологические свойства тканей. Обоснование соответствия выбора материалов принятому художественно-техническому решению при проектировании единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций моделей одежды. Выбор материалов для изготовления многослойного швейного изделия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01 «Современные приёмы декорирования в дизайне
костюма»
по направлению 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Дисциплина Б1.В.ДВ.01 «Современные приёмы декорирования в дизайне костюма» является дисциплиной по выбору, вариативной части учебного плана подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Современные приёмы декорирования в дизайне костюма» составляет 3 зачетных единицы или 108 академических часа. Дисциплина изучается в 7 семестре, вид промежуточной аттестации – Зачет.

Изучение дисциплины «Современные приёмы декорирования в дизайне костюма» направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-7- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Краткий тематический план:

Раздел 1. Традиционные виды декоративной отделки, деталей одежды. Новые технологии в декорировании и реструктурировании современных моделей одежды.

Раздел 2. Композиция декора в современном костюме; декор и зрительные иллюзии. Декоративная отделка аксессуаров и дополнений. Современные средства и технологии создания различных фактур из ткани и других материалов.

к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01 «Современные приёмы декорирования в дизайне
костюма»
по направлению 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Дисциплина Б1.В.ДВ.01 «Современные приёмы декорирования в дизайне костюма» является дисциплиной по выбору, вариативной части учебного плана подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Современные приёмы декорирования в дизайне костюма» составляет 3 зачетных единицы или 108 академических часа. Дисциплина изучается в 7 семестре, вид промежуточной аттестации – Зачет.

Изучение дисциплины «Современные приёмы декорирования в дизайне костюма» направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-7- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Краткий тематический план:

Раздел 1. Традиционные виды декоративной отделки, деталей одежды. Новые технологии в декорировании и реструктурировании современных моделей одежды.

Раздел 2. Композиция декора в современном костюме; декор и зрительные иллюзии. Декоративная отделка аксессуаров и дополнений. Современные средства и технологии создания различных фактур из ткани и других материалов.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.02 «Художественная роспись ткани»
по направлению 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Дисциплина Б1.В.ДВ.02 «Художественная роспись ткани» является дисциплиной по выбору вариативной части для подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Художественная роспись ткани» составляет 2 зачетных единицы или 72 академических часа. Дисциплина изучается в 7 семестре, вид промежуточной аттестации – зачет.

Изучение дисциплины «Художественная роспись ткани» направленно на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Краткий тематический план:

Раздел 1. Технология основных видов и эффектов традиционного батика на образцах.

Раздел 2. Освоение особенностей узелковой техники резервирования тканей на образцах. Приемы: планги, складывания ткани, «тритик», с использованием дополнительной фурнитуры

Раздел 3. Способ изготовления платка в технике батик. Использование солевого эффекта в батике.

Раздел 4. Освоение особенностей техники резервирования тканей на образцах. Разработка эскиза и изготовление изделия на основе ранее изученных техник и приемов росписи по ткани.

**Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.03 «Дизайн модных аксессуаров»
по направлению 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма**

Дисциплина Б1.В.ДВ.03 «Дизайн модных аксессуаров» является дисциплиной по выбору для подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Дизайн модных аксессуаров» составляет 3 зачетные единицы или 108 академических часа. Дисциплина изучается в 6 семестре, вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Изучение дисциплины «Дизайн модных аксессуаров» направленно на формирование следующих компетенций:

ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Краткий тематический план:

Раздел 1. Изучение и графическое отображение аналогов. Поиск максимально соответствующей изобразительной техники, средств выражения. Выявление и применение наиболее удачных способов подачи готовых образцов.

Раздел 2. Изучение традиционных техник, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, таких как: батик, валяние из войлока, работа с текстильными материалами, бисером, обработка натуральной кожи др. Выход на комплект аксессуаров, выполненных в различных материалах.

Раздел 3. Общие сведения об аксессуарах. Назначение и функции. Пластические особенности материалов для работы.

Раздел 4. Разработка и графическое отображение эскизов изделий. Исполнение в материале.

**Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.04 «Разработка концепции проекта»
по направлению 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма**

Дисциплина Б1.В.ДВ.04 «Разработка концепции проекта» является дисциплиной по выбору, вариативной части учебного плана подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Разработка концепции проекта» составляет 2 зачетные единицы или 72 академических часа. Дисциплина изучается в 7 семестре, вид промежуточной аттестации – Зачет.

Изучение дисциплины «Разработка концепции проекта» направленно на формирование следующих компетенций:

ПК-2 способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Краткий тематический план:

Раздел 1. Творческий замысел. Творческая концепция, создание художественного образа (абстрагированный, целостный). Изучение творчества художника У.Мориса. Экспериментальные проекты футуристов: Дж. Балла и Э. Михаэlsa; конструктивистов: Татлина, В.Степановой; новаторские идеи арт-объекта Скиапарелли. Концептуальный подход к моде (начала 70-х гг. XX века.) японских дизайнеров. Разрушение традиционных форм (деконструктивизм), поиски новых технологий и материалов на примере творчества Рей Кавакубо, Йоджи Ямамото, Каксай Ямамото, Дж. Ватанабе.

Раздел 2. Творческие источники. Способы прочтения и переработки информации: дословное, выборочное, фрагментарная разработка; метод цитат, эклектики. Феномен «Антверпенской шестерки». Развитие концептуального подхода в творчестве Дрис Ван Ноттен, Вальтер Ван

Берендонк, Анн Демельмейстер, Дирк Ван Саен, Мартин Марджела, Дирк Биккембергс (80-90гг.ХХ века). Британские новаторы моды конца ХХ-начала ХІ века. Анализ творчества Ал. Маккуина, Хусейна Чалаяна, Гарета Пью.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
ФТД.01 «Экономическая и
финансовая грамотность»
по направлению 54.03.01«Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Дисциплина ФТД.01 «Экономическая и финансовая грамотность» является дисциплиной по выбору для подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Экономическая и финансовая грамотность» составляет 3 зачетные единицы или 108 академических часа. Дисциплина изучается в 4 семестре, вид промежуточной аттестации – Зачет.

Краткий тематический план:

Раздел 1. Основы и общественное содержание экономики и финансовой системы.

Раздел 2. Расчетно-кассовые операции.

Раздел 3. Депозиты и кредиты.

Раздел 4. Финансовые рынки и основы инвестирования

Раздел 5. Налоги и налогообложение

Раздел 6. Пенсионное обеспечение

Раздел 7. Основы страхования

Раздел 8. Основы предпринимательской деятельности

Раздел 9. Финансовая безопасность и защита прав потребителей

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
ФТД.02 «Стиль и мода» по
направлению 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Дисциплина ФТД.02 «Стиль и мода» является дисциплиной по выбору для подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Стиль и мода» составляет 4 зачетные единицы или 144 академических часа. Дисциплина изучается в 4 семестре, вид промежуточной аттестации – Зачет.

Изучение дисциплины «Стиль и мода» направленно на формирование следующих компетенций:

ПК-4. способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Краткий тематический план:

Раздел 1. Понятие стиля и индивидуального стиля. Основные понятия, цели и задачи дисциплины. Проблемы создания стиля в одежде. Факторы, влияющие на формирование индивидуального стиля в одежде. Основные положения теории цветowych типов и цветowych направлений внешности. История, источники, основные положения теории «сезонов» и теории «цветowych направлений». Методические аспекты тестирования внешности клиента. Цветовой анализ внешности и выбор индивидуальных стилевых решений. Методика определения цветowego типа внешности. Виды тестовых материалов. Выбор палитры гардероба, других стилевых и композиционных решений в зависимости от цветowego типа внешности.

Раздел 2. Анализ линий внешности, размеров и формы тела. Анализ формы, размеров тела и частей тела по методике Шершневой. Показатели, характеризующие габаритные размеры и пропорции фигуры, форму тела в фас и профиль. Классификация овалов лица. Внутренние и внешние линии внешности. Корректировка формы тела формой одежды. Определение тактики корректировки формы тела формой одежды. Средства корректировки: форма одежды, линии костюма, цвет, каркасные элементы и корсетные изделия. Выбор композиционных и конструктивных решений одежды в зависимости от размеров и формы тела. Психология и стиль. Выбор стилевых и композиционных решений в одежде в зависимости от особенностей личности. Анализ стилевых предпочтений потребителей одежды. Психологическое и символическое значение цвета. Одежда как характеристика личности. Силевые классификации потребителей одежды. Силевые образные группы женщин, выделяемые по совокупности признаков

габитуса. Выбор стиля в зависимости от индивидуальных особенностей внешности и личности. Сил жизни и стиль одежды. Формирование рационального гардероба. Изменение индивидуального стиля в одежде в зависимости от различных факторов. Влияние природных и социальных факторов на стиль в одежде. Взаимосвязь смены времен года и изменений формы одежды человека. Взаимосвязь стиля жизни и стиля в одежде. Критерии рациональности гардероба, соответствие его конкретной ситуации, возрасту, виду профессиональной деятельности, социальному статусу человека. Структура рационального гардероба.

**Аннотация
к рабочей программе дисциплины
ФТД.03 «Модное портфолио» по
направлению 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма**

Дисциплина ФТД.03 «Модное портфолио» является дисциплиной по выбору для подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Модное портфолио» составляет 5 зачетные единицы или 180 академических часа. Дисциплина изучается в 5 семестре, вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Изучение дисциплины «Модное портфолио» направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-4. способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Краткий тематический план:

Растровый редактор.

Векторный редактор.

Создание фор эскизов на бумажных носителях, их сканирование, цветокоррекция и включение в публикацию.

Печатное портфолио.

Электронное портфолио.

Афиша дефиле.